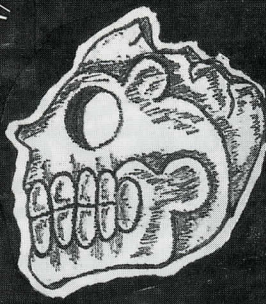


MICTLAN



REAKTOR



ARTE CULTURA Y AUTOGESTION



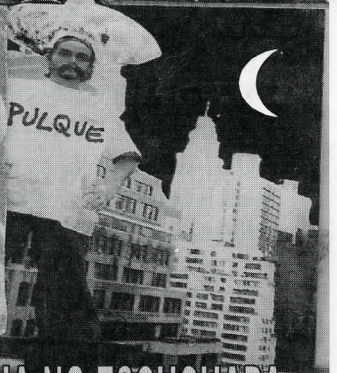
HURBANISTORIAS



MUSICA-RUIDO

DE QUE LADO MASCA LA IGUANA

DEMOCRACIA



LA POESIA NO ESCUCHADA

EL SINDROME VERDE

LETRAS MUERTAS



AÑO 0
NUMERO 0

REBELDIA MEXICANA EN NY



FANZINEANDO

ORGANIZADO Y DIFUNDIDO POR EL COLECTIVO MICTLAN

EDITORIAL DE REAKTOR

EL REAKTOR PRETENDE SER LA CONTINUACION DE UNA VOZ QUE INICIO HACE ALGUNOS AÑOS CON LOS PRIMEROS MIGRANTES A ESTA CIUDAD. QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS ESA VOZ HA SIDO MAS DIFICIL EVADIRLA O NO SER ESCUCHADA, PORQUE ESA VOZ HA HECHO MUCHO RUIDO.

ES LA VOZ DE JOVENES REBELDES "QUE VIVEN EN LAS SOMBRAS" COMO NOS LLAMA EL GOBIERNO, UNA VOZ QUE DIA CON DIA SE HA MANIFESTADO POR MEDIO DE LAS ARTES Y LA CULTURA; Y HOY POR HOY EN LA ESCRITURA. ES UNA VOZ DE MUCHOS MILES Y MILES QUE VIVIMOS EN LAS SOMBRAS, LA VOZ BAJA DE QUIENES CRUZAMOS LA FRONTERA; LA VOZ GRAVE DE QUIENES MUEREN EN EL INTENTO. UNA VOZ REBELDE QUE SE RESISTE A HABLAR, SI NO ES ESCUCHADA, LA VOZ REBELDE DE LA JUVENTUD SOÑADORA. TAMBIEN ES LA VOZ DE LOS INDOCUMENTADOS MUERTOS EN ESE OSCURO 11 DE SEPTIEMBRE. ES UNA VOZ QUE NO QUIERE SEGUIR SIENDO LA VOZ BAJA FRENTE A LOS DELINCUENTES BARATOS QUE NO SOLAMENTE SE CONFORMAN CON ROBAR NUESTRO SUELDO, SINO QUE NOS MATAN POR ODIO O POR RAZISMO.

ES LA VOZ DE UN CHINGO DE TRABAJADORES EXPLOTADOS, ES LA VOZ DEL SUDOR Y EL ECO DE LA RABIA PROLETARIA.

AQUI RESURGE NUESTRO ESPIRITU GUERRERO DE QUIENES HEREDAMOS UNA CULTURA Y COMPRENDEMOS LA GRANDEZA Y SABIDURIA DE QUIEN ESCRIBIO "LA PALABRA" Y DESPUES "LOS SONIDOS" Y DESPUES "LAS VOCES", DE QUIEN NOS ENSEÑO A RECORRER LOS MUNDOS MOSTRANDO ESA PALABRA Y RESISTIR A QUIEN NO QUIERE ESCUCHARLA Y NOS OFRECE MIEDO.

SOMOS LA VOZ Y LA MANCHA QUE EN SILENCIO RECORRE LAS CALLES DE ESTA CIUDAD QUE NO NOS IMPRESIONA NI NOS ATEMORISA

Y ASI RESISTIMOS. PORQUE NUESTROS ABUELOS Y NUESTROS MÁS VIEJOS NOS ENSEÑARON QUE ASI HAY QUE HACERLO, RESISTIMOS PORQUE DESDE NIÑOS SIEMPRE FUIMOS EXCLUIDOS DEL LUJO Y LA COMODIDAD, PORQUE MIRAMOS A NUESTRA POBREZA CRER A NUESTRO LADO Y EN MUCHOS DE NOSOTROS, LA FALTA DE UN BUEN ALIMENTO EN LAS MESAS DE NUESTOS HERMANOS.

RESISTIMOS Y SEREMOS EL MIEDO DE QUIEN A LA PALABRA TEME: "LA VERDAD".

EL RESISTIR LO SENTIMOS Y LO COMPRENDEMOS PORQUE ES PARTE DE NUESTRA VIDA DIARIA, PERO AHORA TIENE UN HORIZONTE BELLO Y DE MUCHOS COLORES.

"NUESTRA VOZ TIENE MUCHA VERDAD, Y LA VERDAD TARDE O TEMPRANO DERROTA A LA MENTIRA".

Organizado y difundido por el colectivo Mictlan.

★	INDICE
1	MANIFIESTO
2	INTRODUCCION ALA DAZA AZTECA MEXICA.
4	LA MASCARA EN EL CONTRSTO PREHISPÁNICO.
6	EL SINDROME VERDE.
8	EN LA OSCURIDAD DE UNA CONSIENCIA.
9	UNA HISTORIA QUE SENOS VUELVE A CONTAR.
11	NO TE HAGAS SI TU TAMBIEN TE DROGAS
13	LAS CUATRO EDADES
14	DOMINIK FOTOGRAFIA.
16	DEMOCRACIA.
20	POECIA NO ESCUCHADA.
22	LA RESEÑA
24	ENTREVISTA CON LOS ESCLAVOS
27	COMPÁ
28	COMUNICADO DEL EZLN

ARTE-KULTURA Y AUTOGESTION



ARTE CULTURA Y AUTOGESTION

EL REACTOR, MANIFIESTO

A TODA LA GENTE DEL HOY, A NUESTRA GENTE DE TODOS LADOS, BUENOS DIAS, TARDAS, NOCHES; DONDE QUIERA QUE SE ENCUENTREN (NORTE, SUR, ESTE, OESTE) HERMANOS Y HERMANAS DE TODO EL MUNDO: HOY, OCTUBRE DE 2004, QUEREMOS DECIR: ¡BASTA!

DESDE HOY, EL REAKTOR LANZA ESTE MANIFIESTO EN NOMBRE DE LOS SIN VOZ Y DE TODOS AQUELL@S HERMAN@S QUE CONOCEN O BUSCAN LA VERDAD ¡OOSEA LA NETA!

NO VAMOS A SEGUIR PERMITIENDO QUE CLAVEN A NUESTRA GENTE EN ESA CRUZ CAPITALISTA QUE TOD@S LLEVAMOS A CUESTAS (Y DE LA CUAL NOS PENSAMOS DESACER.) TODA ESA LABIA SUCIA Y ASTUTA DE LOS POLITICOS CATRINES QUE LES NUBLA LA VISTA A TODAS LAS NACIONES DEL MUNDO; ÉSA LABIA DESALMADA Y PODRIDA QUE NOS ENVIA POR CAMINOS CONFUSOS Y EQUIVOCOS; TODAS ESAS MENTIRAS DE "CAMBIO", "DEMOCRACIA", PROGRESO "Y "LIBERTAD " LAS DEBEMOS RECHAZAR Y VAMOS A ELEVAR NUESTRAS CONCIENCIAS PARA QUE EL TIRANO, JAMAS NOS ENGAÑE DE NUEVO.

¿COMO?,- FACIL: EN PRIMERA INSTANCIA, DEBEMOS DESENMASCARAR A TODOS ESOS "MEDIOS DE INFORMACION MASIVA", (COMO DICEN LOS CAMARADAS "PUNKETOS". SOMOS CONSCIENTES DE ESTAR CON LOS PIES EN LA TIERRA -NO OBSTANTE LAS CADENAS Y GRILLETES QUE NOS IMPONE BABILONIA-. TODOS JUNTOS ROMPEREMOS LOS GRILLETES Y NOS DESPOJAREMOS DE LA VENDA QUE NUBLA NUESTROS PISPIRETOS OJOS; PARA OBSERVAR ASI LO QUE VERDADERAMENTE SUCEDE AL REDEDOR DE NUESTRA REALIDAD, Y LO QUE PLANTEAMOS CAMBIAR.

¿CUÁL ES NUESTRO FIN? ¡LA VERDAD!, NADIE SABE EL FIN; ESO LO DETERMINARA NUESTRO ULTIMO SUSPIRO. PERO, A MODO DE ALENTARNOS, DIREMOS QUE PRETENDEMO MEJORAR Y PREPARAR EL TERRENO PARA LOS QUE VIENEN. NO PARA NOSOTROS SINO, PARA LAS GENERACIONES FUTURAS... LOS VERDADEROS GUERREROS.

NO EXISTE NINGUNA DISTINCIÓN PARA FORMAR PARTE DE EL HURACAN QUE SE AVECINA; BASTA QUE TUS PROPÓSITOS SEAN INTENSOS Y CLAROS COMO EL VIENTO Y ASI, MUCHOS VIENTOS, EN CONJUNTO FORMARÁN UN PODEROSO CICLON CAPAZ DE TUMBAR TODOS LOS MUROS DE LA INDIFERENCIA, IGNORANCIA Y EGOISMO.

COMO DECIMOS: AQUÍ SE ACEPTA DE TOCHO-MOROCHO. SIN IMPORTAR EDAD, RAZA, COLOR, SABOR, TAMAÑO, SEXO Y TEXTURA... ASI DE JALADORES SOMOS.

PD: SOMOS UN EJERCITO LITERARIO, ARMADOS CON ARSENAL PESADO: DESDE CHISTES DE PEPITO, HASTA TEMATICAS ACTUALES. SIN CONTAR DOS-TRES GRANADAS POÉTICAS, BOMBAS FILOSOFICAS (Y YUCATECAS) DE LARGO ALCANCE, RAFAGAS DE COMENTARIOS Y DEBATES; ADEMÁS, CONTAMOS CON UN ARSENAL COMPLETO DE PLUMAS CARGADAS DE TINTA ROJA Y NEGRA LISTAS PARA DISPARAR PALABRAS DE VERDAD Y CONCIENCIA.



Introducción a la danza Azteca mexicana.

Primera parte.



La gente Mexica, igual como muchos grupos y naciones Indígenas del continente, tienen una cultura rica que viene de la creencia, que una conexión existe en todo. Honramos y expresamos estas creencias por medio de ceremonias y "danzas" que han sido pasadas entre generaciones antes de la invasión y contacto europeo a este hemisferio. Nuestras danzas representan el círculo de la vida y todo lo que pertenece a la tierra y la creación.

Es nuestra esperanza que las nuevas generaciones mantengan estas danzas y manera de vivir para que la gente Indígena dentro de todo el continente,

igual toda la humanidad, pueda comenzar a sanarse y reestablecer una conexión a cada ser y a la tierra. Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan quiere decir Grupo de los Cuatro Rumbos en el lado Este del Continente, Tierra de la Gente Roja y fue establecido en el año 1999. Los danzantes vienen de diferentes áreas, pero están basados en Manhatitlan, Ciudad de Nueva York.

Somos un Grupo de Danza Mexica. Pertenece a la comunidad de la ciudad de Nueva York. Somos un grupo de arte y educación. Creemos en la necesidad de hacer realidad la liberación de la Raza. Somos un grupo político y nos damos cuenta que es necesario involucrarnos en la política social de nuestra comunidad. Por medio de la cultura empezamos a conocer y reconocer nuestras raíces Indígenas en este continente, Ixachitlan. Nuestra base es espiritual, sin la espiritualidad, no podemos conocernos y avanzar como una gente Indígena. Nosotros no reconocemos las fronteras políticas que nos han impuesto. Somos una gente de este continente, una tierra, una gente.

Fragmento del documento Visión y Misión del grupo
Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan.



Cetiliztli, es un grupo don de un emigrante de cualquier parte de México o de Latino América puede aprende la danza Mexica o Azteca y del enigmático mundo indígena, de las raíces y la lucha de los pueblos por conservar la identidad y tradiciones, aquí en New York.

El esfuerzo de quienes han luchado crear y mantener el grupo, merece ser

Así como todos los compañeros que han estado en un principio. Y que por una o otra razón tuvieron que regresar a

México o cambiaron de dirección en este país, todos ellos son unos verdaderos guerreros que con su amor por la danza, demuestran el cariño por su gente y el respeto a sí mismos.

Muchos hemos conocidos al grupo de danza durante los esfuerzos que se hacen por mantener las tradiciones y el apoyo al pueblo indígena. Siempre invitando a la gente a los ensayos, y cuando uno va lo encuentra místico e interesante, pero sobretodo, llama la atención su sólida base como colectivo cultural, artístico y político. Lo que anteriormente para muchos solo existía en documentales o visitas a México, hoy tienen la oportunidad de conocer la danza vividamente en Manhattan. Y descubrí que Manhatitlan es portador de una semilla nueva. Después de dos o tres veces que uno va, comprende que es nuestra responsabilidad cuidar de estas costumbres.

La danza Azteca o Mexica es otra entrada a un mundo indígena que lucha por mantener sus costumbres y su identidad, una resistencia que hoy lucha por perdurar y difundir la palabra de nuestros más primeros abuelos.

Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan tiene sus ensayos todos los viernes y siempre esta abierto a cualquier persona que quiera conocer o compartir el orgullo de ser otros y diferentes.

Cetiliztlinauhcampa@yahoo.com.mx

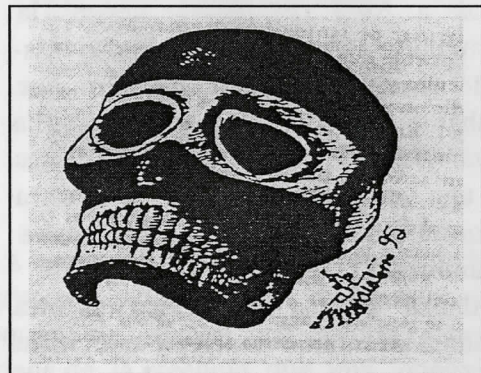
La máscara en el contexto prehispánico

La máscara, desde tiempos remotos, ha estado vinculada a concepciones sobrenaturales, a la invocación de poderes mágicos, el apaciguamiento de espíritus a rituales de la caza y cultivos.

En el contexto prehispánico se vincula con el pensamiento mágico-religioso y al culto de los muertos, también como talismanes y quienes las portaban se sentían protegidos de cualquier mal.

La máscara tiene una vida autóctona, y su existencia en la actualidad esta ligada a la memoria de las comunidades, que se transmite como herencia sagrada.

Es un elemento primordial en las danzas mexicanas y sigue siendo, la figura del nahual, de la vida o la muerte.



Son mágicas y a través de ella infunden respeto y terror. Son elaboradas con materiales diversos, sus motivos han sido rituales y ornamentales. Entre los pueblos primitivos, la magia precedió a la religión, en este caso el hombre creía que su alma podía encarnar en otro o en otros seres que le correspondían por virtud del misticismo. Ocultar el rostro significaba convertirse en otro sujeto, ya sea en el animal o en el ser sobrenatural que se quería representar. La máscara era casi sagrada, ya que encarnaba el espíritu guardián que se invocaba en los rituales para tener éxito en la guerra o en

la caza. En el México prehispánico representaban a la naturaleza, dispensadora de favores y autora de calamidades, en este caso, las máscaras de las deidades eran presencia de una realidad que vivía y moría en los pueblos del México antiguo.

Tezcatlipoca, dios nocturno, patrón de malvados y hechiceros, esta relacionado con los dioses de la muerte y la destrucción, su disfraz o nahual es el jaguar u ocelote, cuya piel manchada representa el cielo estrellado nocturno. Para indicar su señorío sobre la noche lleva un espejo humeante, pintura facial en bandas horizontales amarillas y negras, adorno de plumas, lanza dardos y escudo guerrero.

La más antigua de las culturas mesoamericanas, los Olmecas, representaban al dios de las lluvias y el trueno, con la máscara del jaguar-serpiente. también participa de una naturaleza dual: Por una parte, la que fecunda y fertiliza, por la otra, la que trae sequía, inundaciones, heladas, granizo y el rayo destructor.

Los hombres sacerdotes usaban máscaras en fiestas y ceremonias, con Características faciales de las deidades a las que representaban.

En la cultura mexicana, los actores y danzantes usaban la del hombre o la del animal con los que se sentían relacionados, por lo cual la máscara era el medio de adoptar otra personalidad en la realidad cotidiana; Era una fuga, una manera de satisfacer la imaginación y de definir el otro yo.

En las máscaras guerreras de los códices hasta hoy conocidos hay una Especialmente interesante: "La matrícula de los tributos", que se refiere a la extensión y poderío del reino Mexica en cuanto al volumen de tributos que recordaba a los

pueblos sometidos a su dominación.

Entre los artículos enviados por los pueblos tributarios figuran trajes militares con rodela y cabezas de animales con penachos de plumas ricas. En la matrícula de tributos se ven claramente cabezas cubiertas con máscaras de Xolotl, de ocelote (jaguar), de coyote o de seres maléficis. Con estos trajes, el guerrero encarnaba la personalidad de otro ser, y en las batallas se convertía en poseedor de las cualidades del misterio cuya máscara portaba.

La máscara aborigen, como obra de arte de sensibilidad propia, no coincidía con los conceptos artísticos y religiosos de los vencedores (mexicas contra los españoles). Se oponía a su mundo, a su "civilización". El Choque, sin embargo produjo una amalgama afortunada. A los nuevos temas de sincretismo se unieron

una extraordinaria destreza manual de indígena, su minucioso sentido artístico siguen perdurando hasta la época contemporánea en las danzas que se siguen manifestando en la actualidad, obviamente con características ya adaptadas y consientizadas a través de los años.

Para la justificación de esta investigación, consultar la siguiente bibliografía:

- "Hacia una historia del espacio en la Montaña de Guerrero"

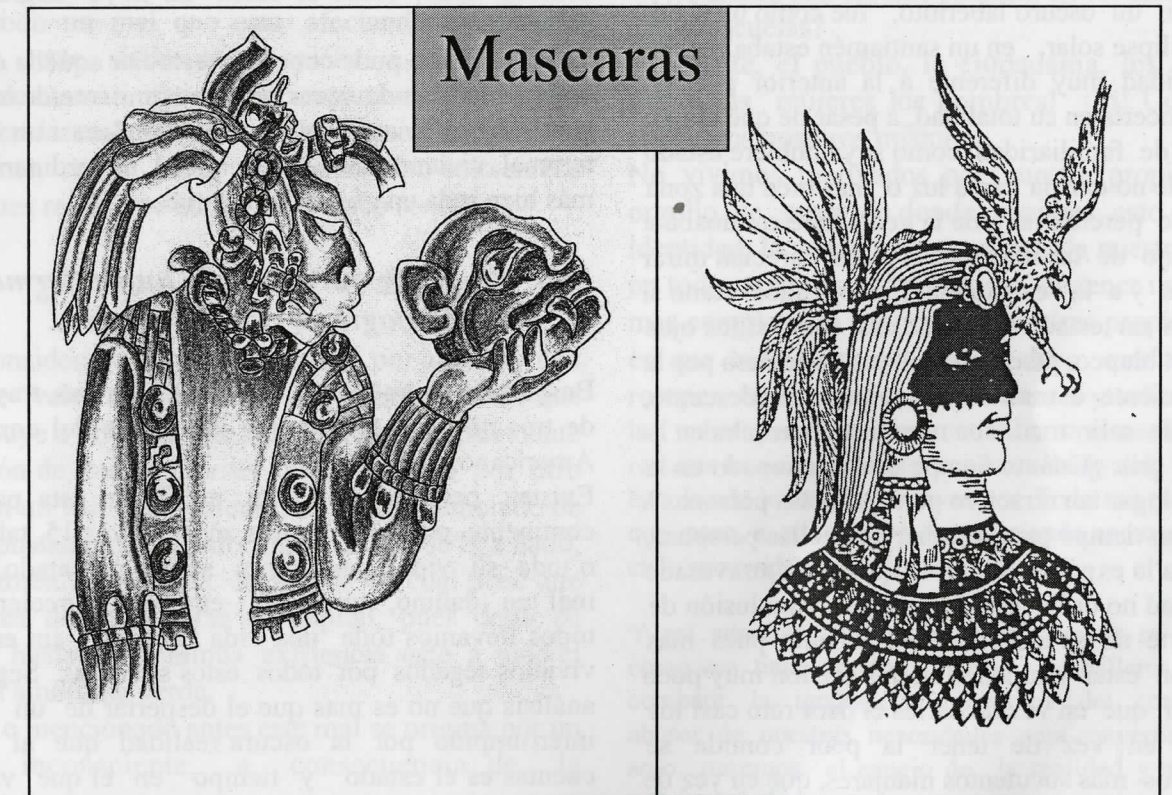
- "México, perfil de una nación"

- "La filosofía Náhuatl"

- "Máscaras y danzas tradicionales"

- "El pasaje de México en el mundo de la máscara"

Investigación hecha por Gabriela Mahelet Sosa. (Bajo la bibliografía antes mencionada)



EL SINDROME VERDE

En un lapso de tres años, en una ciudad ajena a mis raíces he pasado por una serie de experiencias donde, he aprendido sobre muchas situaciones en especial la "soledad", que sin embargo me encontré con la contradicción, como una pared en el camino, por que a un estando con tanta gente (desconocida) uno se siente aislado...

A lo largo de todo este tiempo me vi atraído por las luces de la gran ciudad, luces que con sus destellos me segaron y me trasladaron a una realidad que se vive todos los días. Ese fue uno de los primeros síntomas que empecé a sentir.

Los reflectores gigantes lanzando rayos de luz de todos colores, deslumbrándome y a la vez mostrándome una realidad no ordinaria, un estereotipo perteneciente a una fantasía perfecta, que al fin de cuentas solo crea una imagen superreal.

Cuando empecé a vagar por la gran urbe de pronto me vi perdido en un oscuro laberinto, fue como un sentimiento de eclipse solar, en un santiamén estaba parado en otra realidad muy diferente a la anterior pues no podía reconocerla en su totalidad, a pesar de que era un sentimiento de familiaridad como si ya hubiere estado ahí, ahí donde no existía tanta luz o más bien una zona opaca. Puede percibir a toda la gente que caminaba a través y debajo de las impetuosas luces, parecían mirar cada destello y a la vez caminar hipnotizados, como si estuvieran en un estado invidente casi como si los ojos estuvieran en blanco, pensé que tal vez se debiera por la luz tan reluciente o más bien yo diría incandescente, pero antes de salir meditaba mientras observaba en la luna opaca y gris: ¿Cuánto tiempo estuve atrapado en la luz de aquel lugar tan atractivo para todas las personas?. Me detuve un tiempo para estudiar a aquellas personas, analizar toda la experiencia por la que había atravesado en esa realidad no ordinaria. Llegue ala conclusión de que esa gente no se encontraba consiente pues mas bien parecían estar atrapados en una prisión muy poco ortodoxa por que en vez de darles el peor rato casi los alaban, que en vez de tener la peor comida se apreciaban los más suculentos manjares, que en vez de agua, relucían las más exóticas bebidas, que en vez de

Trajes naranjas les daban los diseños más recientes de modas extranjeras, que en vez de carceleros con armas de alto calibre, en las torres había mujeres casi desnudas y los hombres más apuestos y amables, sonriendo de oreja a oreja u ofreciendo los mas deseados placeres, que en vez de gritarles para arrearlos para sus celdas, sutil mente les ofrecían las mas grandes y costosas mansiones de aquel semi paraíso. Parecía tan real que casi ni parpadeaban para no perder de vista ni un instante las grandes cajas que iluminaban cada rincón de ese circulo tan enorme y colorido...

Por mucho tiempo pensé que me vería vencido por aquella realidad no ordinaria por aquella enfermedad, por que aunque la gente sonreía se percibía un hedor de sufrimiento por que buscando el placer vivían condenados al sufrimiento.

Me vi contraído por una energía tan fuerte que contrarresto aquel campo casi impenetrable, por que creo que no hay necesidad de entrar pues la esfera lo absorbe todo, como si fuera un hoyo negro en el universo.

Y así fue como pude conocer y estudiar aquella extraña enfermedad. Pude apreciar el sufrimiento de toda esa gente en ese "campo de concentración", casi un infierno terrenal, viviendo toda una realidad no ordinaria o más bien toda una fantasía material.

El síndrome verde toda una enfermedad contagiosa, casi un cáncer...

Basado en un análisis a traves de toda una trayectoria de tres años en el norte de las tierras del continente Americano.

Existen personas que han estado en esta parte del continente por mas de tres años, tal vez 15, tal vez 20 o toda su vida, pero nunca se han percatado de este mal tan dañino, que sin embargo, pareciera que todos llevamos toda una vida "normal", sin embargo vivimos segados por todos estos síntomas. Según este análisis que no es mas que el despertar de un letargo interrumpido por la oscura realidad que al fin de cuentas es el estado y tiempo en el que vivimos, respiramos y que por mas mascarar que usemos para ver el mundo con otra optica más amena, ¡ja!, y por mas que sea la trayectoria de nuestro viaje ala infinita ficción, inevitablemente seguiremos en el circulo

Vital, guiado por una "relatividad" para así encontrarnos con nuestra propia realidad, pues casi siempre después de ese escape parece casi irreconocible.

Yo creo que por mas perturbados o indefinible que parezca esta realidad no podemos exiliarnos de ella o desaparecerla por que tendríamos que desaparecernos a nosotros mismos y aun que tengamos que lidiar con esta contradicción tan común es y será nuestro mundo, tiempo y espacio que no podríamos o, tal vez si intentáramos desaparecer de la realidad en la que vivimos seria como una reacción en cadena, en la cual estamos ligados, por lo tanto nos desvaneceríamos también pero sin embargo lo que si podemos hacer es modificarla, criticarla constructivamente crear nuestro propio tiempo y espacio, toda una transformación radical, hasta poder llegar a un estado equilibrado por las energías, situaciones y "necesidades materiales". Hasta entonces podríamos apegarnos a esta realidad creada por nosotros mismos.

Este es todo un mal que esta afectando a toda la población, este síndrome empieza a afectar a las personas de manera espontánea, instantánea y a largo plazo pues la reacción del ser humano es total mente inconsciente, como soñar despierto y no-solo en ese sentido pues realmente afecta a los cinco sentidos.

¿Por qué síndrome verde?

Lo he considerado con ese nombre por que hay una especie de "valor" clasificado o más bien inventado que se le atribuye a un objeto de color verde, supuestamente la intención de este objeto es intercambiarlo por otro objeto con un valor equivalente, tan bien a cambiado de manera constante por el valor material que se le a dado, específicamente por cada etapa por la cual tiene que pasar antes de convertirse en capital, pues desde su creación hasta su continua existencia este a sido el origen del síndrome verde.

Como ya e mencionado antes este mal se origina por un desorden inconsciente, a consecuencia de la ignorancia.

Me llega a la mente el caso de mi autóctona tierra Anahuac (México) especialmente en la gran urbe, la cual tiene una variedad de estos objetos materiales, pero uno es especial que se le ha adherido el símbolo(\$) y personalmente yo no creo que eso tenga algún valor material o "cultural", aunque se dice que la "moneda nacional" representa la economía de un país. Muchas veces nos olvidamos de lo que real mente vale la pena valorar, como nuestras raíces por ejemplo. Que es lo que real mente representa una nación y muchas veces no le damos ni importancia alguna por razones y situaciones desequilibradas. Por otro lado nos dicen que la economía es la base para sostener a un país y incrementar su desarrollo del mismo; pero yo me pregunto, con respeto para los pacientes lectores:

--- ¿Quién es quien, realmente trabaja en una empresa para que se lleve acabo una determinada producción?

--- ¿Quién realmente se rompe la espalda de sol a sol para sembrar y cosechar los productos de consumo diario que alimenta todo un país(y países extranjeros)?

--- ¿Quiénes son los que enseñan en los salones de clase en las escuelas?

¡La gente, el pueblo, la ciudadanía, los abuelos, los niños, las mujeres los hombres! ¡Sí! Ud. , damas y caballeros nosotros mismos...

No vivimos motivados por nuestra propia cultura, el orgullo de saber de donde venimos, esto es la falta de identidad, la vedad es que no es toda nuestra culpa pues no todos tenemos el "privilegio de tener una educación mas completa, ni siquiera en nuestras propias familias y es que todo esto es una cadena que tenemos que romper, emancipar nuestras mentes y volar mas haya de las nubes para poder encontrarnos con nosotros mismos rescatar un poco de lo que nos han robado o de las ruinas que han dejado los múltiples invasores. Todo eso que nos rodea y que poco a poco se va desvaneciendo como una nube en el cielo removida por el viento.

Y así concluye esta enfermedad, pero no se espanten pues como ven tiene antídoto, damas y caballeros tenemos que combatir la ignorancia, liberarnos del consumismo, no abusar de nuestras necesidades para convertirlos en vicios, solo miremos el espejo de la realidad y apreciemos el reflejo de la historia.



En la oscuridad de una conciencia

¿Acaso somos criminales? ¿Qué hemos hecho tan malo para merecer esto? Me pregunto estando solo en el desierto, sin rumbo, me lamento por estar perdido. Recuerdo a mi familia y a la ilusión, de todo lo que íbamos hacer a mi regreso y me lamento. Al caer al suelo fatigado del hambre, la terrible sed y en miseria, recuerdo mi pueblo y me lamento...

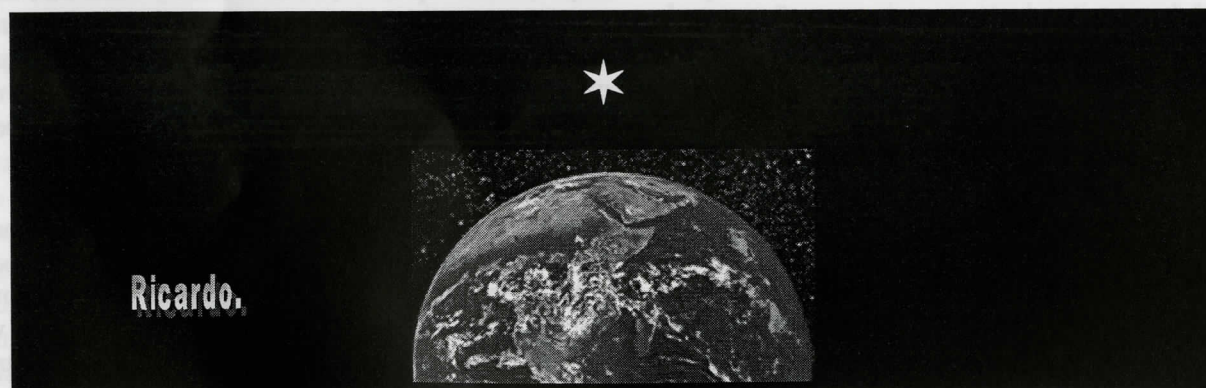
Y cansado me aferré a la tierra el calor seca todo mi cuerpo que polveado se lamenta y mis labios partidos y sedientos preguntan.

(Aun sin entender) ¿por qué pasa esto? Así, de cabeza al suelo puedo escuchar a la tierra tostarse lentamente siento como si debajo de mi se rajara el suelo. Entonces, las grietas corren en todas direcciones como si fueran raíces y creo ver una línea allá arriba a lo lejos, es la estrecha línea que divide lo vivo de lo muerto es esa frontera donde ricos y pobres pueden cruzar sin ser perseguidos y que seguro, todos cruzaremos...

El crujir de una grieta en la tierra tostada me hace cruzar esa línea y ya no puedo recordar los lamentos. Por arriba de mí, observo el cuerpo inerte ahí, solo en el desierto. Un poco mas arriba puedo ver a las gentes ocultándose por aquí o por allá, veo a las patrullas de inmigración correteando a grandes grupos de emigrantes a lo largo de la frontera. Y siento gracioso encima de lo que debería de ser mi estomago. Mas arriba veo el gran estado de California y desde México hasta Texas, el desierto, mas allá están las grandes ciudades con sus

estructuras de explotación en donde se olvida al genero humano. Y me rió por que ahora sé que ese cuerpo no esta ahí nevadle, sé que será encontrado y que servirá para que muchas personas sepan lo que esta pasando en esta frontera donde se persigue al hermano, donde todos tenemos precio, que ahí como en otras partes del mundo se debe hacer algo para parar el sufrimiento para entender que debemos modificar nuestra forma de concebir todo, que ese pequeño cuerpo en el desierto hablara, así callado, seco y polveado, dirá todo lo que otros vivos se callan. Sé, que pedirá justicia y su imagen viajara a un satélite, que en Guatemala, México, o el Salvador servirá para que los que se benefician de estas muertes, intimiden a otros, para que no busquen. Pero la gente entenderá que las cosas están mal, y que algo se tendrá que hacer. Por eso me gana la risa, por que sé que es un proceso, que llevara tiempo, que las personas cambiaran su modo de percibir el mundo. Mas arriba puedo ver todo el continente que se presume como una sola tierra y mar, mucho mar. Mas arriba puedo ver parte de lo que creo es Europa y Africa. Ya en este punto puedo ver un solo mundo con manchones de blancas tormentas aquí y allá. Puedo sentir la gran inmensidad la belleza y la paz que algún día existirán también en el interior de este pequeño planeta azul.

Y una ultima risita sale de mí, para perderse en la estrellada oscuridad de una conciencia...



Una historia que se nos vuelve a contar.

Por poco y no veo una nube que casi podía tocar con la mano. Deslumbrante su blanco titanium arrojaba su algodónado vientre de titánicas proporciones se alargaba allá en el horizonte, con un gris intenso debajo, que se me imaginaba como sus brazos que cargaban harta agua, y parecía que allá muy lejos, la iban a tirar.

Pero no estaba viendo hacia arriba, si no a las calles que se tiraban para un lado y otro como una alfombra de viejos edificios color ladrillo, que uno ya no pretende ni mirar.

Y miraba, porque recordaba esa historia que tanto nos repiten, eso que según "no quieren que se nos olvide".

Pensaba en ese día que el edificio que paso a ser el mas alto de la ciudad. Parecía que se encogía, tal y cual quisiera hacerse más pequeño, como que se metía entre sus hombros y se quedaba muy calladito, como con miedo. Las masas de gentes que abarrotaban las calles en una especie de angustia y desazón, caminaban hacia los puentes y las avenidas para dejar Manhattan. Yo iba caminando, mientras una oscura nebulosa masa de sentimientos me apretaba el pecho, entre las calles 23 y quinta... Había caminado desde la catorce donde todo tipo de rostros confusos, cruzaron por mis ojos.

Pero el rostro que más recuerdo es el de una joven con ojos llorosos cuya mirada familiar me hizo recordar esa mirada de angustia, la misma mirada de angustia que hace tiempo vi en un niño muy pobre que bestia camisa de rayitas y sin pantalones, con el lodo arriba de sus rodillas, lloraba por que había perdido una canica, si" tan solo una canica, el metía sus manitas en el fango para encontrarla, mientras a tres metros un viejo camión de pasajeros estaba atascado, todas las personas que bajaron de el, tuvieron que caminar en el lodo y una joven tenia esa misma mirada de angustia por que la niña que llevaba en brazos no llegaría a al hospital. (Y no llego.) Esto paso en las orillas de la ciudad de México donde el presupuesto no alcanzaba para pavimentar carreteras ni construir hospitales.

Es curioso porque esa misma mirada de angustia, es la que tenia mi madre el día que me despedí de ella, para venir al gabacho, como se han despedido tantas otras personas de sus familiares antes de venirse de indocumentados. La angustia de esa joven entre catorce y quinta, quien seguramente corrió aterrada muchas calles, se miraba igual a la mirada de una señora que traía su bebe por la frontera, a el que trataba de no sacudir tanto pero de pronto, en la confusión solo pude verla correr impotente y aterrada por la amenaza de la patrulla de inmigración.

Y me acordaba de esa misma mirada de angustia en los familiares de los niños, mujeres y hombres que murieron en Acteal. Donde los helicópteros del ejercito norteamericano servían a los soldados mexicanos para intimidar a los pueblos indígenas más pobres del pais.

Entonces sentí gacho dentro de mi pecho porque comprendí el terrible dolor que ahora estaban sintiendo aquí...

Mientras seguía caminando, el edificio ese que parece la popa de un barco, me apuntaba al Central Park y un turista oriental se sacaba fotos en el lugar del fuego y humo en donde mi inútil y única expresión, fue "que poca". Su sonrisa se miraba macabra junto al humo que mostraba lo negro de aquel clarido día. Eso fue algo en lo que, en ese momento no quise ni pensar.

Todo eso estaba pensando antes de llegar a ver las terribles imágenes que me hicieron comprender un poco mas lo que había pasado. (...) Yo creo que uno de por si no cae en cuenta de nuestra absurda realidad, y luego algo tan cruel sucede, entonces la llama, o la energía, o lo que sea que traemos dentro, se hace más pequeña, y ya no puedes entender nada. No hay preguntas ni pensamientos, solo un pesado silencio que cierra tus labios y te dan ganas de llorar.

Por eso miraba hacia las calles que se tiraban para uno y otro lado de la ciudad, cuya desgracia nos repiten tanto. Y en cuyo aniversario, harán una gran ceremonia, mas por razones comerciales y políticas partidistas, que por cualquier

otra cosa. Pero la verdad es que ni una vida merece ser tomada por ningún motivo, ni una vida merece ser tomada como pretexto de revancha, ni de riqueza, ni de poder, ni de ideología, ni de religión, ni de publicidad, ni de encubrimiento. Pero por sobre todo, ni una vida, en vida merece ser olvidada por estos motivos.

Alguien les debería decir a estas gentes, que estas cosas no se olvidan y que no es necesario que se nos estén repitiendo tan grafica y vilmente manipuladas, pues sabemos que lo hacen para seguir con una guerra que solo traerá mas muertes y que es un buen pretexto para tener los derechos de las personas mas limitados. Cosas como las pasadas en el tristemente celebre 11 de septiembre, o como las que pasaron antes y después, no se olvidan. Y se mantienen siempre en la memoria.

Uno se encierra en la visión de un mundo de casitas y edificios, sumido en anuncios e ideas que te pretenden comprar o vender y se nos pasan las cosas más sencillas, como damos cuenta, de nuestra actual condición humana, de que podemos vivir una vida más plena, sin ataduras, ni miedos. Se nos pasa, por ejemplo, que tenemos el chance de empezar una vida distinta cada día. Y decirle a los nuestros todo lo que los queremos o todo lo que odiamos de ellos. Se nos pasan, cosas tan sencillas, como sabemos en libertad, y mirar con dignidad y sin miedo lo grande del mar, lo verde de los árboles o lo inmenso y azul del cielo.

Y es por eso que por poco y no veo una nube que casi podía tocar con la mano. Deslumbrante su blanco titaniun...



EN LAS SOMBRAS. ANTES Y DESPUES.



NO TE HAGAS, SI TU TAMBIEN TE DROGAS.

Por: Skamalion.

Introducción...O algo así

Que tranza, chamaconas y chamacones de este hermoso y contaminado planeta. En esta ocasión, les voy a platicar acerca de un problema que trae bien asoleadas a todas las personas "respetables" de esta dizque sociedad moralista, hipócrita e ignorante(muy pocos se salvan de la pedrada): Se trata del PROBLEMA DE LA DROGA. Así que los invito a que le echen un vistazo a este pequeño artículo; igual y se enteran de algo nuevo.

Muchas de las drogas que actualmente se consumen, han existido a la par de la historia humana; o en mejores palabras: LA DROGA SIEMPRE HA EXISTIDO...Y EL HOMBRE HA TENIDO ACCESO DURANTE MUCHO TIEMPO A ESAS COSAS QUE NOS LLEVAN A DAR EL VOLTION POR OTROS RUMBOS (Y muchas veces, sin boleto de regreso). Sin embargo, en tiempos antiguos, nuestros antepasados le tenían un gran respeto a todas esas drogas; ya que eran usadas únicamente para los asuntos medicinales y espirituales. Como ejemplo, mencionemos al peyote(Lophophora Williamsii),

mejor conocido como HICURI por los huicholes ; el toloache o hierba del diablo(Datura Stramonium) y los honguitos (Psilocibe Zapocecorum). Sin olvidar, claro esta, a doña marihuana (tres clases: Cannabis Sativa, Cannabis Indica y Cannabis Ruderalis), las semillas de ololiuhqui(Rivea Corimbosa), la amapola, la hoja de coca (Les debo su nombre científico para otra ocasión, OK.?), etc, etc...

TODAS LAS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD QUE HABITARON EL PLANETA UTILIZARON ESTA GRAN VARIEDAD DE PLANTITAS ESPECIALES CON FINES MEDICINALES O CEREMONIALES. Y SU USO ERA NORMAL EN CUALQUIER PARTE.

Según dicen los que saben, que en el siglo XVII, el uso y el abuso de las drogas da inicio. Y esto con fines no medicinales: solo por puro vicio, como quien dice. Ya después, la ciencia farmacológica se encargó - sin querer- de crear nuevas drogas sintéticas, que cualquiera podría tomar para fugarse de la realidad.

Tanto peca el que mata a la vaca, como el que le agarra la pata.

Todos comprendemos que el pedo de la drogadiccion es algo serio. Dicho problema afecta a personas de todas las edades, sexo y condición social. Tal vez muchos lo sepan, pero se hacen los ingenuos; el hecho es que el problema de la droga ha creado el negocio más turbio y nefasto, en el cual participan: Gobiernos, milicia, policía, organizaciones antinarcóticos y demás fauna nociva. Y es que, toda esa bola de ociosos y "respetables caballeros" son los acabó el estilo de vida tranquilo que hasta entonces se llevaba. La llegada de las fabricas, las excesivas jornadas laborales (6 días a la semana, 14 horas diarias) , La emigración de gente a las ciudades, la competencia a causa de la mano de obra barata, etc, etc... fueron las principales causas que originaron el acelerado ritmo de vida en las grandes ciudades. Vivir entre maquinas, nos ha obligado a marchar a su ritmo similar; sin embargo, nuestro organismo no esta hecho para tales ajetreos: Necesitaríamos otros miles de años para que nuestro cuerpo evolucionara y trabajara a tal ritmo.

Evidentemente, no podemos esperar tanto tiempo; es por eso que hemos buscado alternativas a este "pequeño inconveniente".

Necesita algo que nos tranquilice, nos haga dormir lo necesario, nos anime a seguir con vida, nos ayude a resolver los problemas de la vida diaria y nos empujen a seguir adelante y así los demás no nos arrollen en su enloquecida carrera por la subsistencia.

El uso indebido de la cocaína, morfina, heroína, LSD y otras drogas "ilegales" crean efectos devastadores en los consumidores, provocando trastornos físicos y mentales. Y en la mayoría de los casos, la muerte.

Pero, también existen las drogas legales como el té, el café o el chocolate, que son bebidas no alimenticias, excitantes del sistema nervioso, diuréticas, que afectan al corazón. Aumentan la presión arterial, calman el hambre y

De que lado maska la iguana ?

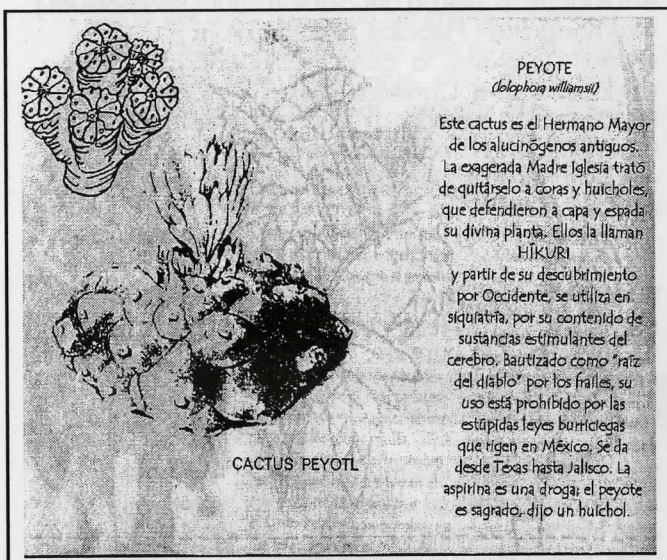
REAKTOR

también crean habito: Drogas inocentes, pero también drogas... y dañinas.

Tampoco hay que olvidar el popularísimo alcohol, que actúa directamente sobre el cerebro, el hígado y el sistema digestivo; crea habito, destruye las relaciones familiares y sociales y sí, también causa la muerte.

Las leyes de la sociedad hipócrita, permiten y patrocinan que a todas horas se anuncie el tabaco, el alcohol, los refrescos de cola(que aunque no lo crean, también es droga), el café o el té. Como pueden ver, siempre hemos consumido drogas por necesidad, por gusto o lo que es peor: por mera estupidez. ¿A que imbecil se le ocurre prohibir las cosas que ellos mismos producen y distribuyen?. Está claro que el problema NO está en los jóvenes, ni en los consumidores de droga. El pedo está en la sociedad, que nos empuja a todos a TENER más que a SER: Estoy de acuerdo que hay que renovar y perfeccionar la educación que inculcamos a nuestros hijos, de la mejor manera posible; sin represiones ni imposiciones. Si en verdad queremos cambiar los grandes problemas de la sociedad, empecemos por nosotros mismos, sin culpar a los demás. Si todos somos drogadictos por gusto o por necesidad, hay que reconocerlo. Tanto los gobiernos que se enriquecen con la droga estando ésta en prohibición, como la sociedad ignorante, la hipocresía moral de algunas religiones y la maldita televisión, son los verdaderos culpables de que la juventud viva confundida, reprimida, rechazada y drogada. Quiero aclarar que no estoy promoviendo el consumo de las drogas; solamente quiero exponer

la forma hipócrita e ignorante con que el puerco sistema nos pretende someter. PERO SE CHINGAN, POR QUE NO ESTAMOS TAN PENDEJOS COMO ELLOS PIENSAN. Cambiemos nuestra forma de pensar y preparemos el terreno para las generaciones futuras. HAS CONCIENCIA, NO CRITIQUE A LOS DEMAS. CRITICATE A TI MISMO: RESISTE, MEJORA Y APORTA.



Ah, pero el tabaco también tiene lo suyo : El tabaco contiene sustancias que producen el cáncer en el aparato respiratorio. La nicotina contenida en los cigarrillos ataca ferozmente al músculo cardiaco originando así " la angina de pecho"(Si no me creen consulten a su "doitor").La nicotina, es decir, la droga contenida en el tabaco, al quemarse, actúa sobre el sistema nervioso y afecta al sistema respiratorio. La mayoría de nosotros utilizamos ese tipo de "drogas legales". Así es que ya no nos hagamos " pellejos"; ¿Somos o no somos drogadictos?

Cabe destacar que los jóvenes son los más decepcionados de este pútrido y nauseabundo sistema que nos reprime; donde la sociedad pretende someter a las nuevas generaciones con sus doctrinas falsas y caducas. Los chavos obviamente que niegan a someterse. El resultado: el rechazo de la sociedad. Cuando no se tiene a nadie mas en quien confiar, se buscan los refugios o escapes para evadir la realidad en que se vive. La ley permite alcoholizarse a toda hora hasta perder el sentido, la dignidad y el control. Pero no permite que el hijo de el alcohólico se fume un cigarro de marihuana. La ley permite que respetables señoras se emborrachen y fumen cancerígenos con filtro(Muy light para que el cáncer se vea de otro color)y despierten de su sopor con un café bien cargado. Pero no tolera esa misma ley que los hijos de la dama se tranquilicen fumando mota.



Se refería, se decía
Que hubo ya antes 4 vidas,
y que esta era la Quinta edad.

Y durante el también llovió arena. Y decían que en él llovieran las piedrezuelas que vemos, que hirvió la piedra tezontle y que entonces se enrojecieron los peñascos.

Como lo saben los viejos, en el año 1 conejo se cimentó la tierra y al cielo. Y así lo sabían, que cuando se cimentó la tierra y el cielo, habían existido ya cuatro clases de hombres, cuatro clases de vidas. Sabían igualmente que cada una de ellas había existido en un sol (una edad.)

Su signo era 4-viento. Se cimentó luego el cuarto sol, sol de viento. Durante el todo fue llevado por el viento. Todos se volvieron monos. Por los montes se esparcieron, se fueron a vivir los hombres-monos.

Y decían que a los primeros hombres su dios los hizo, los forjo de ceniza. Esto lo atribuían a quetzalcoatl, cuyo signo es 7-viento, él los hizo, el los inventó. El primer sol (edad) que fue cimentado, su signo fue agua, se llamo sol de agua. En él sucedió que todo se lo llevo el agua las gentes se convirtieron en peces.

El quinto sol: 4-movimiento su signo. Se llama sol de viento por que se mueve, sigue su camino. Y como andan diciendo los viejos en el abra movimientos de tierra. Abra hambre, y así pereceremos. En el año 13-caña, se dice que vino a existir. Nació el sol que ahora existe.

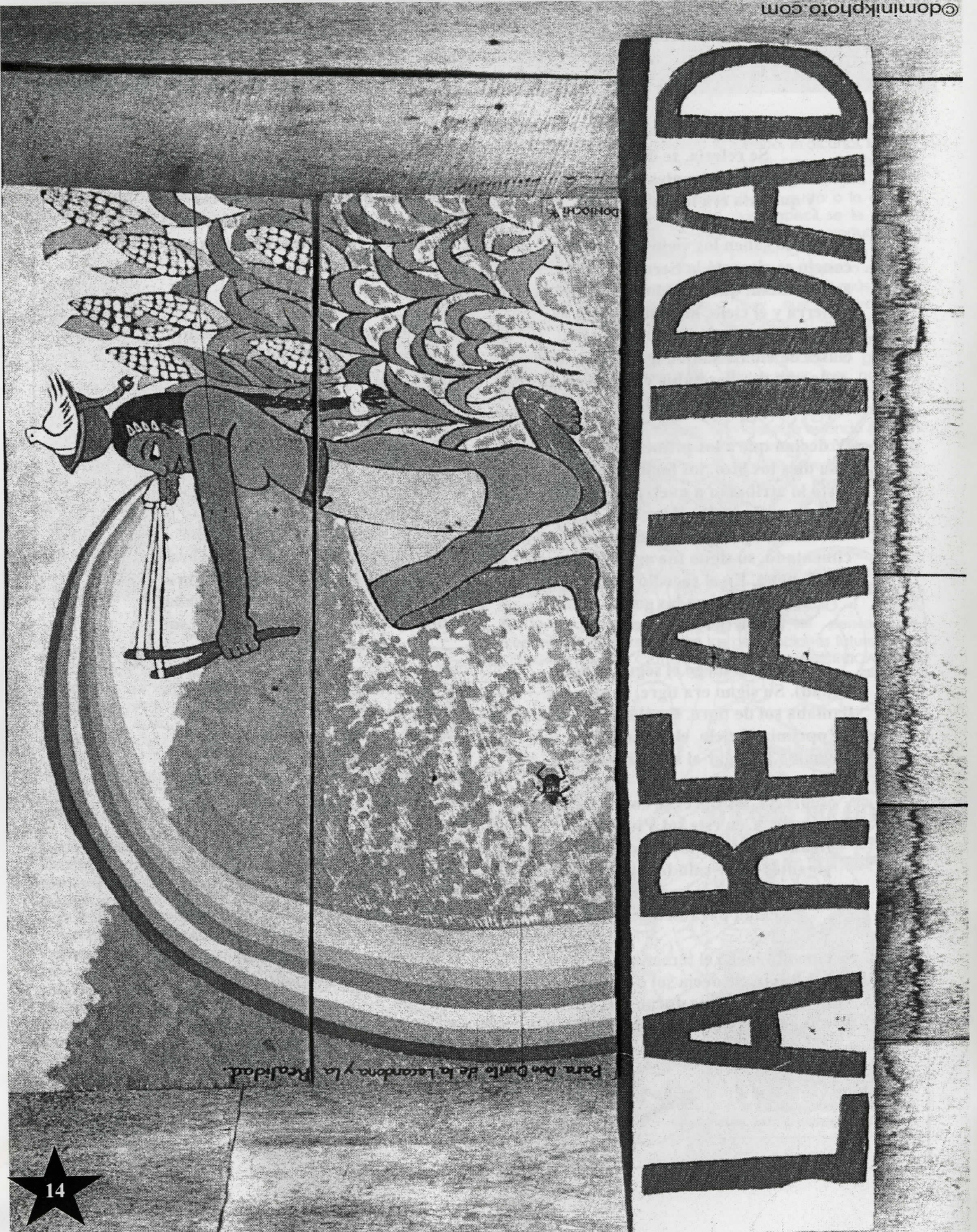
Se cimentó luego el segundo sol (edad). Su signo era tigre, su signo se llamaba sol de tigre. En él sucedió que se oprimía el cielo, el sol no seguía su camino al llegar el sol al medio día luego se hacía de noche y cuando se oscurecía, los tigres se comían a la gente. Y en este sol Vivian los gigantes. Decían los viejos que los gigantes así se saludaban: "No se caiga usted" porque quienes caían, se caían para siempre.

Entonces fue cuando ilumino, cuando amaneció, el sol de movimiento que ahora existe, 4-movimiento es su signo. Es este el quinto sol que se cimentó, en él habrá movimiento de tierra, en él habrá hombres.

Se cimentó luego el tercer sol. Su signo era 4-lluvia. Se decía sol de lluvia (de fuego) sucedió que durante él llovió fuego, los que en él Vivian se quemaban.

Este sol, su nombre 4-movimiento, este es nuestro sol en el que vivimos ahora, y aquí esta su señal, como callo en el fuego el sol en el fogón divino, allá en teó té huacan igual fue este sol de nuestro principe de tula ósea de Quetzalcoatl.

Recopilación Cuauhtitlan- (Miguel Leon Portilla)



Para Don Quijote de la Mancha y la Realidad.

©dominikphoto.com



©dominikphoto.com

DEMOCRACIA

Tratando de describir o resumir, en un termino de descripcion "la Democracia" como funcion practica a nivel mundial y el ejercicio pleno y practico, estatal-federal. Y no es facil reducirla en un solo plano, politico-social, la vida de los pueblos y la gente que la vive.

-DEMOCRACIA, TORTURA Y SUMISION-

Como la ciencia y la historia deriva : Democracia = Gobierno del pueblo y para el pueblo. (y para no regresar a los siglos primeros de la descripcion (hebreos-griegos)).

Año 2004 y el ejercicio de la democracia, llegan por montones las ideas de descripcion y al ordenarlas para un principio base quedan flotando otras ideas, en otro mar de ideas de descripcion, que nunca tendran fin.

Tantos años de dolor, de limitaciones, de espectadores, victimas del odio, de la opresion, victimas de lo abnegado, algunos ratos por la colera, el coraje, la rabia, la impotencia, y otros ratos por la vergüenza de ver tanta gente que calla, que aplaude que es complise, que es consiente de lo que ocurre y rehuye, que sonrie y cree tener esa tranquilidad falsa frente a los televisores.

El temor, el miedo, el silencio de ver otra gente, otros pueblos, luchar y no poderse involucrar y partisipar en contra de lo que nos oprime. La democracia quiere que no participemos, que nos de miedo, que no denunciemos, que no veamos, que no escuchemos, que no nos involucremos, que nos mantengamos escépticos y mirando para otro lado mientras oprime; y su sistema democracia funda aun mas fuerte sus bases y sus simientos para aplastar cualquier sintoma de rebelion de algunos "inconcientes" rebolucionarios que descubren poco a poco sus trampas y la mentira.

La democracia, una palabra usada, palabra gastada, cada dia mas vacia de contenido, palabra que escuda desde un vil polisonte, hasta las maximas esferas del poder politico y religioso sin exclusion de ninguno. Echemosle un ojo a lo que es capas de hacer el imperialismo democratico cada ves que algun pueblo pone en peligro sus intereses:

- Como en la Argentina, el precio por la rebeldia de los pueblos; el hambre, el desempleo, la tortura y la muerte.- En el Peru la muerte de algunos miembros de un grupo rebelde, traicion y tortura, y los aplausos para el gobierno a nivel mundial. -

- En Mexico cercados y torturados a un grupo rebelde que exige derechos humanos, otra vez traicion, tortura, y muerte. Y para no salir del tema clave debemos nosotros memorisar que a pasado en Afganistan, la guerra inutil de Irak, las muertes de Palestina, centroamerica, Panama, Guatemala, el Salvador, en Europa, España, Italia, Francia, Alemania por mencionar y no olvidar las represiones y muertes de Africa, Korea, China, Japon

Y no es fácil, todo es en nombre de la democracia, derechos, leyes, obligaciones, estructura, sistema, quien rige y quien decide, quien ordena y quien obedece, quien puede violarla y quien no. Quienes están detrás y quienes al frente, y los que están aun más atrás casi ocultos que manejan el poderoso mecanismo -el poder que lo controla todo- las formas de pensar que intentan administrarnos en pequeñas dosis de información, su represión continua que empieza siendo costumbre y luego miedo, ese enfrentamiento continuo contra nosotros mismos, enemigos obligados, y lo peor de todo es que en nombre de la democracia "no se sabe ni para adonde vamos" Pero lo que si se consive y se apresia es que la democracia actuando desde sus multiples ramificaciones casi imperceptibles, es el grandioso aparato que vela por los intereses del gran capital y sus pocos beneficiarios.

Una de sus ramificaciones visibles de la democracia son sus personajes, sus rostros del frente, los lideres que ocupan cargos y puestos en nombre de esta, y su conveniente imagen que de gran importancia sirve, Responsables de juzgados, Ministros, Abogados, Presentadores de medios informativos, Periodistas, Sindicalistas, Partidos politicos, Izquierdistas, Psicologos, Maestros, Embajadores, Ejersitos, Comandantes, Generales, Altos mandos, Empleadores, Trabajadores sociales, Admonistradores, Economistas, Camaras de diputados, Legisladores. por nombrar algunos y cuya labor tiene que ser precisa y casi perfecta



Se resiven en sus despachos, se esmeran en la imagen de ser utiles para el pueblo, en su servicio, en su cortecia, los vemos en la television, en sus devates, escuchamos su presisa inteligencia en desglosar un problema social y su habilidad en proponer una respuesta y una solucion. han aprendido a hablar con la sociedad de una manera muy convincente, lo confunden y lo hacen escuchar, convocan grandes devates, ruedas de prensa, radios, periodicos, revistas, viajan a otros paises para darse la mano con otros representantes, hablan de convenios, regresan, informan lo fructifero del viaje y sus venefisios para el pueblo. "Este es el rostro que conviene"

<<LIBERTAD DE EXPRECION>> Este es el rostro construido por decadas y decadas de ineficases dictaduras, pruebas de ideologias en pueblos destruidos de hambre miseria y pobreza. Burgeses constructores de la industria y dueños de la mano de obra barata, provocadores del miedo para quien pienza diferente a los fundamentos de la democracia o "comunista" o socialista, o castrista, o chavista o zapatista, o mierdera si estas en contra de esta democracia. - Miedo a la carcel, miedo a pensar fuera del estilo propio que ensierra una comunidad nacida y crecida por la democracia.

Cave con gran exactitud, afirmar, confirmar y asegurar que la democracia proboca miedo, como el de la libertad de expresion, mientras mas se habla de esta mas se persige al que lo intenta limpio y real. Y el estereotipo o modelo de periodista tendra que ser el adecuado molde para proteger la democracia, desvirtuando la informacion, por ejemplo haciendo de presos politicos unos viles delincientes.

Como denunsiar (en el campo de la informacion) la continua malinformcion de las noticias, todo ese complejo aparato mucho mas peligroso que el de los cuerpos represivos que se dirige en contra del pensamiento.

Son esas plataformas informativas que bajo apariencias democraticas, lanzan las calumnias y las mentiras mas detestables e increíbles, difunden burlas y confrontaciones para confundir a el pueblo, desprestijian al rebolucionario presentandolo como el tonto que exige derechos y libertades que ya existen. Tambien colaboran con las mas vergonzosas campañas bajo la garantia de una libertad de expresion que son ellos los primeros en obstaculizar. ¿ como denunciar a quien difunde denuncia? .

Como podemos denunciar los atropellos y abusos de los que somos victimas las sociedades de este nuevo mundo. ¿Como? Si las agencias y organizaciones "independientes" siempre estan patrosinadas y organizadas por dinero del gobierno o de partidos politicos, y esto no excluye a derechos humanos o amnistia internacional que a su interes de investigar y defender violaciones o arbitrariedades contra la sociedad, pulen discursos de proteccion a animales o selvas verdes y poco a presos politicos o a sentenciados a muerte, con el solo interes de resivir premios y aplausos y no el de el interes real que requiere la defensa de derecho a vivir como una sociedad. Como es que sigen libres los verdaderos delincuentes de la humanidad, de los pueblos los verdaderos verdugos llamados dictadores o presidentes de la nacion

Como derechos humanos existe y no tiene una efectividad real como una organizacion independiente, o las luchas que aparentan tener los circulos independientes en las naciones

unidas (ONU) Que al final viven como todas las democracias "del discurso y la mentira". Y las reales organizaciones que existen, defensores de presos politicos o derechos civiles minimos que otorga la democracia sin poder alguno, son victimas de jueces o de persecuciones, son victimas de la arrogancia gobierno-democracia.

Cuando se habla y se debate de la libre determinacion de barrios y pueblos y su autonomia de desisiones y liderasgos, pues su gobierno y su democracia manda mas policias y patrullas para sus calles, mas numero de antimotines hasta que el pueblo se familiarise sin alarmarse, y si es necesario un pequen~o ejercito a las afueras para retomar el control de los arranques populares y difundir el miedo por la participasion por dicho mobimiento. Otra ves se persige, se tortura, se encarsela y en otros casos se desaparece o simplemente se elimina.

Cuan verdadera es la democracia nueva de fin de siglo que se forman y se amoldan viejas formas de autoridad, se escuchan los peligros continuos, la ciudad parese como un enjambre de corrupcion, por las noches terribles amenazas, drogadicitos, homosexuales ansiosos de jovenes, putas desesperadas por droga y dinero, locos, rateros, bandas juveniles, desalmados que te apun~alan por tres putos pesos, policia temible aliada a vendedores de drogas sin la menor etica de respeto ciudadano, partidos politicos y politicos que promuevan elecciones y plebisitos aun sabiendo quien es el triunfador.

La actitud de el buen ciudadano que vive bajo esta nueva forma de represion, miedos bagos, amenazas imperceptibles, grandes temores que contrbullen a frenar los impulsos de solidaridad e imaginacion. Los nuevos ciudadanos que rechasan lo que obserban detrás dela ventana, el trato que resiben los nuevos nin~os de la calle, el peligroso delincuente que robo comida, la nueva manifestacion de la ciudad. El nuevo ciudadano no quiere problemas sierra los ojos instintivamente, no quiere complicaciones, ha desidido no meterse en nada, ni para defender y menos para condenar. esta mas seguro ahora en casa ahora que hay television, mira con aparente tranquilidad que los problemas graves estan lejos de el, en otras partes del mundo, de guerras de hambre y de muerte.

<<De unos a otros el miedo se propaga>>

Y asi son los principios comiensa teniendo miedo, de lo que pueda perturbar " las pequen~as costumbres cotidianas de paz " y pasa a sentir alibio al ver en la esquina la patrulla policiaca que controla el barrio <<estoy protegido>>. El buen ciudadano se vera obligado si el peligro aumenta. Si en verdad el terrorismo esta atacando el mundo burges y amenaza con destruir el mundo civilisado y la democracia exijira nuevos modelos de policias, de orden, de conducta, de derechos, de leyes. El buen ciudadano ofresera gustoso su colaboracion de chibato y su voto a favor de imponer la pena de muerte.

Este sera nuestro futuro, un futuro que nos espera pasiente si no interbenimos a tiempo, un futuro inmediato, un proseso mutante que tendra como resultado la insensivilisacion, la anestesia, la confucion y el miedo, quedara claro el resultado de <<quien no se mete en nada no tiene nada que temer>> y es que eso es realmente lo que aplica la democracia, presisamente eso: el no participar, de cerrar los ojos, de

quedarse al margen , dejar que otros decidan por uno , de limitar las colectividades , de bloquear a hombres y mujeres en sus propias actividades , vijilarlos en sus casas y reducirlos en lo minimo , sus relaciones sociales y de no resivir la real-informacion y solo la que ellos nos destinen. De aniquilar y matar la relacion hombre-politica como persona que piensa , que participa y se organiza , que se administra, que propone y promuebe nuevas ideas .

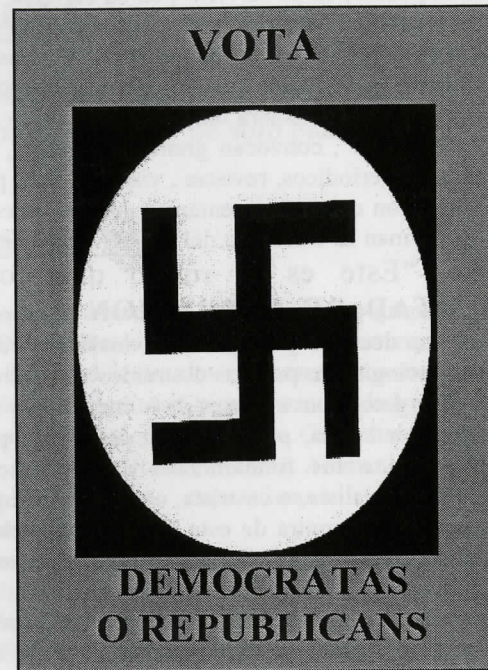
Pasesiera que los nuevos moldes de represion fueran parte de la historia o hechos aislados pero tarde o temprano nos damos cuenta que no lo son , que lo mismo aplican en el norte , que en el medio , que en el sur , oriente , poniente y que todos estos hechos forman parte de el plan y los manipulan fingiendo no ser nada

arbitrarios ni abusivos , y que todos estos planes van encaminados a un mismo fin : a dividir y romper posibles resistencias , para despejar y limpiar su camino y poder controlar la situacion ya sea con policias , ejercitos , o crear nuevos movimientos u organizaciones izquierdistas o simples leyes parlamentarias .

Asi controlar con gran facilidad a aquel que demanda , a aquellos que cuestionan la ley y no aceptan lo establecido , amordazar al que lebante la voz , despolitizar la lucha anti-politica en simple auge de moda o marginados , aplastar impunemente a los que protestan y catalogarlos bajo cualquiera de sus multiples etiquetas , Facil sera enserarlos en sus centros especiales de desarrollo y readaptacion , o en carceles de alta seguridad , incomunicarlo o aislarlo de por vida sin que nadie proteste por ello . Persegiran abogados y juristas que pretendan defender derechos de rebolucionarios y o anti-politicos , intelectuales que pretenden prestarles apollo , o amigos que les den cobijo y comida en sus casas , y entonces iran a la celda o al manicomio.

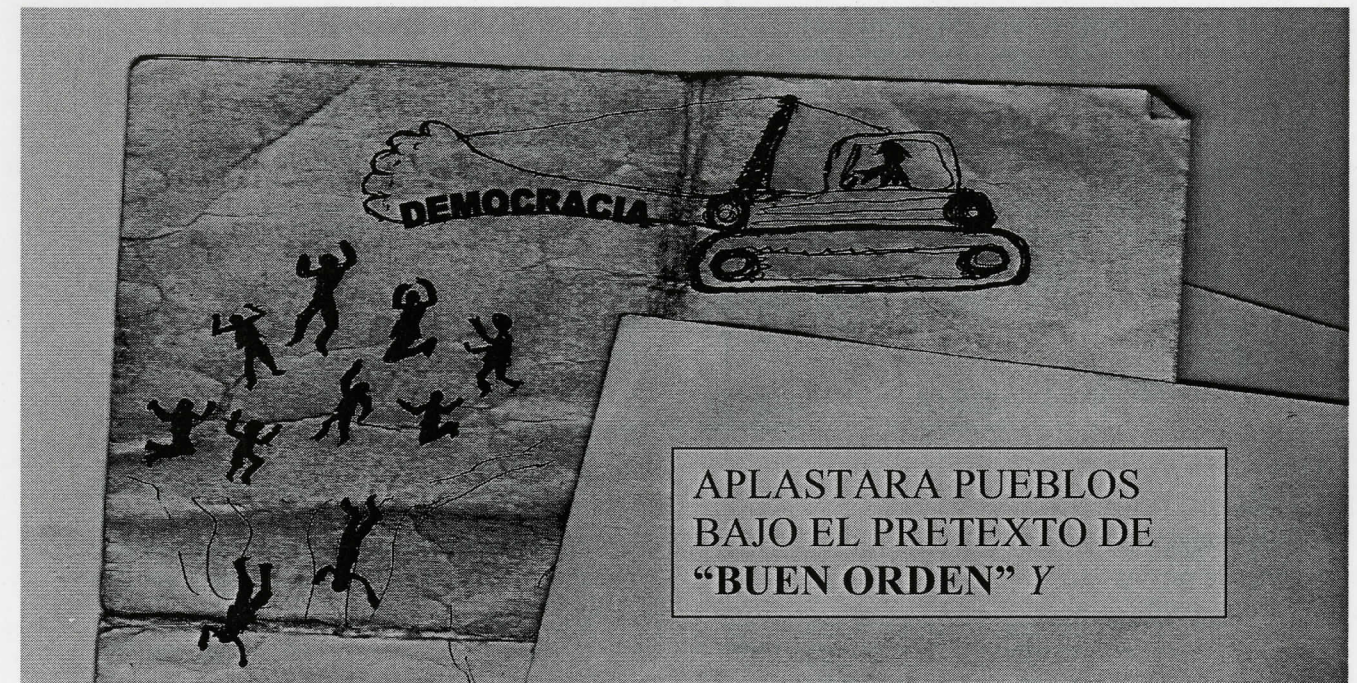
Pero podriamos seguir descubriendo y poniendo al descaro todas las estrategias utilizadas por la democracia y entonses seguir cuestionando hechos y realidades contra palabrerias y politica . Pero si llegamos al punto exacto que se considera como elemental, que la democracia tiene un gran objetivo final, que es el de: <<dominar y controlar a todo un pueblo>> evitar a toda costa que reaccione, que despierte y tenga contacto con la informacion real, vijilar de serca barrios y zonas populares, centros industriales y estudiantiles, todo lo que suponga concentracion de personas , el potencial revolucionario , el pueblo que se reune para ser libre y autonomo , el pueblo que piensa y propone ideas contrarias a lasde la nueva esclabitud democratica , ideas libres y respetadas por otros que tambien obserban la vida y la realidad de los otros que les llaman revolucionarios .

Si la democracia pretende ser la libertad de los pueblos, ¿porque protege a los verdugos de la humanidad, a las ratas de cuello blanco, a los hijos de puta que hacen la guerra, a los que no alimentan a los pueblos con hambre? ¿Por qué nos divide?



Y ese es el gran secreto democratico , el porque estan ahí , para que llegado el momento exacto y presiso , reprimir con gran duresa las huelgas , las manifestaciones , las protestas , caer sobre un pueblo y aplastarlo cada ves que intente lebantarse u organizarse para la lucha , organizarse para terminar con la doma y sumision en la que a vivido por las ultimas decadas , y se a dado cuenta de que la democracia no es la real forma de vida , no es la adecuada forma de ser "libres y soberanos ". Entonses la democracia tiene miedo , siente temor y creen que estan en peligro sus intereses , entonses lo aplasta , siente miedo de que los planes de sumision general fracasen y que la conciencia delos pueblos despierte y se movilisen . La democracia y su sistema no nesecitaria justificacion alguna para intervenir , intervendre siempre que tengan miedo o crea que peligran sus intereses y lo ara con la misma ferosidad asi se trate de un grupo de revolucionarios o de un pueblo entero . Interbendra bajo el pretexto de "buen orden" y defendera a sangre y fuego "su orden" , con el derecho que protege su constitucion politica democratica "proteger la patria" y asi caigamos en su trampa de distorcionarnos y confundirnos y asi seguir siendo los marginados de la historia

<<Ala gran mayoría se le doma , se le conduse , se le otorga premios y se le ovaciona , se le anula para mejor explotarla y a la minoria disconforme , simplemente se le elimina .>> Cave en nosotros observar desde otros lados , desde otros angulos , mirar las posibles ramificaciones y cortarlas o usarlas con posibles reacciones. Dentro de estos lados de observasion cabe tener bien definido cual es nuestro sentido de "ser libres" y usar esa imaginacion para cubrir en lo maximo esa palabra y protejernos por cualquier extremo, no reetiquetarnos con ideales comunes y democraticos.



NUESTROS SUEÑOS SON SUS PEORES PESADILLAS

- NO PODEMOS DECIR QUE SE TORTURA Y EL GOBIERNO NO LO SABE
- NO PODEMOS CREER QUE EL GOBIERNO AFIRME QUE EN SU DEMOCRACIA NO EXISTE LA TORTURA
- NO CREEMOS QUE LA LIBRE DETERMINACION DE LA TORTURA SEA PROPIA DE UNOS VILES POLIZONTES, SINO ACEPTADA Y AUTORIZADA POR LOS ALTOS MANDOS DE LA JUSTICIA
- NO PODEMOS CREER QUE EL MAL GOBIERNO PROSTITUYE LAS LUCHAS JUSTAS EN SIMPLE UTOPIA ATROPELLADA Y ASUMIDA POR SIMPLES DELINCUENTES ENCAPUCHADOS
- NO PODEMOS CREERLE AL GOBIERNO QUE CUANDO ESCUCHA , ES SOLO PARA CONTINUAR SU IMAJEN DEMOCRATA VOTANTE
- NO PODEMOS CREERLES QUE CUANDO HABLAN DE LA LIBERTAD, SOLO SEA PARA ELEGIRLES UN REPRESENTANTE POLITICO POR MEDIO DEL VOTO
- SABEMOS QUE LA DEMOCRACIA ES UN MOLDE , COMO UNA BIBLIA, PERO QUE EN CUALQUIER PAIS SE ALTERA, SE PULE Y SE ADECUA PARA MEJOR EXPLOTAR A LOS PUEBLOS
- NO CREEMOS EN UN GOBIERNO IMPUESTO
- NO PODEMOS CREER EN SUS LEYES CIVILES
- NI EN SU DEMOCRACIA
- NI EN SUS MODELOS ECONOMICOS
- NI EN LOS ROSTROS QUE NOS REPRESENTAN
- NI EN SUS CARCELES
- NI EN SUS MODELOS DE DIALOGOS Y DE PAZ
- NO PODEMOS ASUMIR EL PAPEL DE SIMPLES ESPECTADORES
- ¡NO PODEMOS QUEDAR CALLADOS !

cobre3@netzero.net

Por favor manda esta carta de mi parte.
Nos vemos en la lucha...

Sabes Querido Mío,
De una verdadera amiga para la banda.

---Te robaron tu niñez---
Cada noche te encuentro de pasaje.
Andas por arriba y abajo. Veo
tu rostro decaído, perdido en tu propio
realidad.

---¿No me ves?---
¿Es esa, la que anda a lado de ti
esperando tu sonrisa? No, no
Puede ser verdad? No puede ser que
alguien te ame tanto y no-té
Haya conocido verdad?

---¿No me sientes?---
Pero así es-- yo te amo... te amo tanto
que ni te lo imaginas. Y
La cosa es que si... SI TÉ CONOSCO.

---¿No me crees?---
Eres el niño caminando detrás de mi- el
niño obediente pero que
en su corazón quisiera correr... correr en
la dirección opuesta para
alejarte lo mas lejos posible... sin saber
porque...

---@@@@@@@@@@@@@@@@---
Eres el pandillero que me anda echando
miraditas por la ventana
del bar y que anda haciendo desmadre
porque nadie mas te va
ayudar, sabiendo que dejaste todo a la
chingada aunque adentro
Guardas tus pinches lagrimas.

---@@@@@@@@@@@@@@@@---
Eres el hombre, el que me abra la puerta
de la entrada- el que
anda en busca de trabajo para mandar
dinero a su
familia... sabiendo que este sacrificio
que haces para tus hijos no

te dejare verlos crecer, sabiendo que te
gustaría regresar pero no

Lo haces porque no les puedes alimentar
con solo besos y abrazos.

---@@@@@@@@@@@@@@@@---

Así es. Puede ser que yo soy...
soy tu madre: ¡Pinché escuincle!
Que yo soy tu "ñera": ¡Porque me ves,
güey!

Que yo soy esa muchacha y ni te
saludo...

No ... NO SOY!

---¿Que nos paso?---

Nos robaron la niñez.

¿Entonces quien soy? No te digo. Me
tienes que buscar. Estoy a
lado de ti. Si te conozco. ¿Me conoces?

---@@@@@@@@@@@@@@@@---

¡Soy la esperanza que palpita en tu
corazón!

¡Soy tu sueño!

¡Soy tu Madre Tierra!

---@@@@@@@@@@@@@@@@---

¡Córrale mijo, córrale!

¡No te pierdas cabron!

¡Síguele pa'delante señor!

---@@@@@@@@@@@@@@@@---

Nos robaron la niñez, querido mío... pero
sabes... no tenemos que

dejarles robar nuestro futuro! Y si no
me encuentras... pues no me

buscaste bien. Siempre estaré contigo
aunque no me ves.

..ahora el silencio me esta abrazando...

---hasta la próxima---

Cadenas.

Nos miramos sin saber lo que pensamos

Nos trajo la misma idea por este lado

La que el sistema te plantea

Puede que la culpa no sea del quien nos gobierna

Pero dime porque no podemos vivir en paz

Por que nos dividen y nos hacen repelarnos, alejarnos

Dime porque existen todas estas clases superficiales

Donde nuestra sangre al brotar muestra que somos
seres similares.

Pasan los años con nuestras cicatrices sin sanarse

Por que el odio de aborrecernos

Al no vestir como los de x grupo

Nos etiquetan como ignorantes

De ser un paisa sin identidad

Y todo esto no es de ayer, ni anteayer

Son los años que nos han mostrado

Que seguimos en la misma cadena

Trabajando para meternos en pie,

Para ayudar a la familia o para mantener el vicio

Sin podernos mirar

Sin poder platicar

Este es un broncon sistematizado

Que lleva algo mas profundo

El cual es desorientarnos y mantenemos como manada
de borregos

Esto puede ser que nos cueste muchos años

Y talvez no lo miraremos cambiar, pero no seas
egoísta y no pienses solo en ti mismo

Ya que todos vivimos con los mismos anhelos de
superación

Si analizas el futuro mirando a la nueva niñez que
vendrá

¿Cómo los vamos a preparar?

Esta cadena se debe de romper y empezar la unidad

Si nos unimos podemos hacer mas que este sistema de
gobierno

Podemos quebrar nuestras propias barreras.

Las que están en nuestra mente

Las que se van arrastrando como cadenas.

No mires colores, no escuches lenguajes

Solo mira que todos somos la misma esencia y

Se volteara todo contra quien nos mantiene sumisos.

Y habrá una seguridad por andar en las calles

Habrá mas confianza al platicarte y sobre todo se
ayudara y te ayudaras

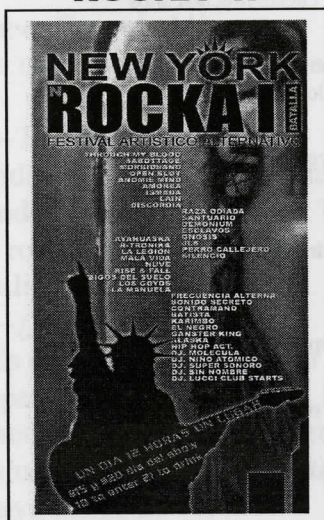
Para que vuelva el espíritu que nos llevara a donde la
armonía se condense

Y plasme lo que en realidad somos.

Gabriel.

UNA ÑERA NO ERA UNA NIÑA SIN LLEGAR A LA ESQUINA "Y CHALE QUE TRANZA COMPAS" LA NETA NUNCA CRESIO "QUE PEDO ESOS" ERA EL SALUDO DEL BARRIO ENTRE EL SALITRE Y EL CONCRETO CAMINANDO RUMBO A EL PINCHÉ MERCADO SE TOPA CON UN TEPOROCHO QUE INSPIRADO LE TIRA UNA POESIA "BUENAS LAS TENGAS LAS MANTENGAS Y CON ELLAS ME ENTRETENGAS EMBRIAGADO CADA QUE TE VEO PASAR," PINCHÉ VIEJO HIJO DE LA CHINGADA, SAQUESE A LABAR LAS NALGAS QUE LE HUELEN AL PULQUE QUE POR EL OZICO LO HACE CAGAR. REAKTOR

New York
ROCKA II



Empezando con la redacción de otra tocada más. Como inicio de un Domingo 15 de agosto, la cita fue con el compa Daniel y el Israel para llegarle temprano ya que la tocada era a las 12, en donde daría inicio un masivo, de unas 30 bandas y artistas y otras ondas que se les ocurriera a los organizadores.

Esta vez tratando de cargar sobre nuestras conciencias ese pequeño y tormentoso aspecto de la puntualidad. Y se trato de hacer, ya que ahora fue por parte de las bandas que iban a tocar; Estaban atrasando con el tiempo, según contaban los chavos que le habían llegado mas temprano que nosotros.

La Buena onda fue que ahí estaban el vocalista de los esclavos y nos dio la oportunidad para realizarles una entrevista. Pero como dijo tuvimos que esperar a los otros integrantes de la banda. Esta sería una reseña para dar a conocer las ideas de estos

bandos y también formaría parte de una publicación de una de las bandas de metal mexicano en este monstruo del mundo llamado New York.

Como siempre, en las tardanzas y la filota para entrar, miramos por ese rato el panorama y a camaradas que no vez del diario. Por ahí se miraban con las vestimentas oscuras, unos darketos, metaleros, hard coreros y demás.

Y llego la hora de entrar y de volón adentrándonos por el penumbroso lugar. El evento estaba atrasado por 2 horas, eso significaría que le darían menos tiempo a las bandas y que todo se realizaría a las carreras.

En si no se tuvo la oportunidad de mirar a todas las bandas que tocarían; eran dos piso y la clasificación era así: en el piso de abajo tocarían las bandas más extremas, que están entre las tendencias del core, death, y trash metal.

En el piso de arriba estarían bandas que se dejarían reventar con un pop, hard, y power rock, también habría algo reggaeton, regue, hip hop y otras tendencias mas relajadas o se le podrían decir alternativas en esta casi no pusimos mucha atención. Pero entre lo que escuchamos se oían influencias de bandas como mago de oz, héroes del silencio y se podría decir un Bob Marley ya que hubo bandas de reggae como lo dije con anterioridad.

También hubo un tercer cuarto en el cual se escuchaba música electrónica y por donde se dio la vista artística a través de un graffiti en la cual toda la banda

descargo su creatividad escribiendo letras.

Entre las bandas que se pudieron apreciar estuvieron: **Esclavos**. Con un death y black metal su actuación fue muy corta ya que se aventaron solo 4 rolitas. Entre las cuales se escucharon fueron vida, Guerra contra el pueblo, policías culeros y otra que no recuerdo el nombre.

Sabotaje. sería otra banda integrada por chavos colombianos y se vio la intervención de la mujer ya que una chava estaba a cargo de dar los ritmos de la batería un death metal con un poco de hard core se pudo apreciar.

Otra banda fue **Ismada** que se aventó un movido metal core o hard core se podría decir esta banda relámete prendió a la banda ya que estábamos asta atrás y ahí llegaba el efecto del slam, o como se dice aquí el "mosh", el mal pedo fue que al parecer se armaron los madrazos la neta no mirábamos nada pero se escuchaba al vocalista trataba de calmar a la banda... Después de esta banda nos pasamos a retirar un rato para fumar un cigarrito y buscar un lugar ya que el estar parado todo el día también cansa.

Después se escucharía a una banda llamada **Amonied mind** en la cual también se miro el buen rol de la mujer ya que la vocalista se discutió chido la banda espectadora no era tanta, pero su tendencia se arrima a un hard core, hip hop, un poco metalazo y así por el estilo. Después nos retiramos para platicar un rato con un

compa acerca de tendencias musicales y su opinión, esto nos dio una ampliación mas para nuestro punto de vista acerca de la música. Nos perdimos la actuación de **Lain** que nos comentaron que se avienta un buen metal más machacante y pegajoso que anteriormente o sea que suena diferente a sus inicios.

Ya eran como las 11 de la noche y nos acercamos a la tarima de abajo, era el turno para **Gnosis**: una banda integrada por chavos de diferentes lados de este continente, Honduras, Ecuador, México y USA. Esta banda se aventaba un rollo más prehispanico ya que aparte del metal se daban toque con instrumentos del antiguo imperio

Inka que se llaman "zampoñas". La invasión melódica y mezcla del metal e instrumentos prehispanicos hacia una fusión diferente y más creativa tratando de mantener lo que nunca se debió de perder y es saber nuestro origen y nuestra herencia ancestral. Hubo aceptación de la banda ya que armo el slam chingon.

Al terminar dejaría la tarima para **Raza odiada** esta banda integrada por Mexicanos y Puertorriqueños, su tendencia iba mas al metal core algo de las

tendencias nuevas para mí y la neta esta banda si prendió chido al personal; Por ahí escuche que decía que esta banda era una típica copia de *brujeria*; la verdad no le escuche mucho parecido, tal vez por que el nombre fue tomado de una de las grabaciones del grupo Brujería titulado "Raza odiada" y por su famoso cover "matando gueros" bueno tal vez con el tiempo se llega a saber todo este embrollo. Una buena participación por parte de esta banda.

Continuaría **Demonium** con un extremoso black metal integrada por chavos mexicanos en realidad, si se discutían chido con su material, la mala onda y creo por la cual no se escucho tanto poder fue por la falta de bajista. (Haber a esos lectores si se prenden para apoyar a esta banda) Y también se aventaron unos fusiles de la famosa banda mexicana "Transmetal".

Ya se acercaba la terminación del evento y para casi ya cerrar aparecerían los chavos de **Discordia** para reforzar la escena black metalera mexicana en esta parte del continente, (una depresión constante y un vomito miserable a las fuerzas dela negatividad) ¿qué nos dan la resistencia para mirar lo soberbia cara de la cruda realidad? Porque hubo un

mal pedo antes del inicio ya que los organizadores no le permitieron a al banda poner unas cabezas de chivo que estaban clavadas en dos estacas junto a dos cruces invertidas. Que culeros por que nuevamente se ve que la libertad de expresión y creatividad la hacen a su antojo, ya ni pedo, pero se disfruto la descarga del buen material de esta banda.

Perro callejero sería el encargado de cerrar el evento y la neta me perdí esta banda ya que las tripas me estaban gruñendo y ahí que darle a nuestro cuerpo el respeto que se merece por andar cargándonos en otra batalla mas.

Por ultimo solo quisiera agregar que estuvo de poca, la mayoría de bandas se distinguieron por tener integrantes de habla española y que forman parte de este inmenso continente llamado América; Tal vez para la próxima se pueda apreciar una mezcla de todo un poco, empezando con lo más tranquilo hasta terminar con la música más extrema, o al revez ya que la música sigue siendo música sin importar la etiqueta que le pongan, la diversidad es la que nos hace expandir nuestra mente y darle un chance a las diferentes expresiones de nuestro diario andar por la vida.



¡Entrevista con los!

ESCLAVOS

Esta sección que fue hecha pa' toda la banda que le gusta la música. En este caso le toco al genero DEL METAL y nos tiramos al tokin del ROKA-II y con nuestra grabadorcita en mano, nos dimos a la chamba de entrevistar a una de las bandas que más tiempo llevan tocando aquí en NY. Estamos hablando de **LOS ESCLAVOS**. Y Decidimos empezar con ellos por que llevan varios años tocando y pues nuestro primer REACTOR merece estas cortas palabras del vocalista y del batería, ya que **LOS ESCLAVOS** han sido muy aceptados en todos los desmadres, "locales" sin embargo ya son reconocidos en varios lugares y países a pesar de su actividad "subterránea" como ellos lo mencionan y pues aquí los dejamos con la entrevista.

1. - PODRIAN PRESENTARSE PARA QUE LA BANDA QUE LEE REAKTOR LOS CONOZCA.

Yo soy Cesar el vocalista de los esclavos y un orgullo, no? Formar parte de la banda, en este poco tiempo que llevo ha sido una experiencia muy bonita que estoy viviendo y yo creo que ojala sigamos así como seguimos ahorita conviviendo como familia y como grupo, ¿no? Y seguir adelante, pasar las opciones que siempre hay en el camino y superarnos mas, vez!

2. - CUAL ES SU PROPUESTA AL EXPRESAR SUS CANCIONES.

La letra todo se basa en que nosotros siempre estamos en contra de la sociedad así a todo lo que es Político, y más que todo tratamos de mezclar las letras un poquito de todo, así de lo que se Vive, entonces, eso hace que los esclavos también sea una banda que no se queda en una sola cosa, si no que trata de sacar un poco de mas ideas de todo lo que hay alrededor del mundo y es de lo que habla las letras. (baterista)... tratamos simplemente, somos músicos, pero 100% es mas protesta que nada! A la sociedad y a todas esas cosas, políticas.

3. - POR QUE INCORPORAN EL CONCEPTO DE LA CULTURA AZTECA DENTRO DE SUS CANCIONES Y CUAL ES SU RELACION CON LA IDEOLOGIA DE EL GRUPO?

Para no perder la cultura de México mas que todo eso fue una idea de un morro que se llama "el Comanche", pues ese guey fue el que me dio la idea, entonces yo trate de poner un poco de mi letra y él me dio un poco de su letra, ósea algo tradicional para México, para no perder nuestra cultura y seguir teniendo siempre nuestra cultura ahí ¿no? Ósea los aztecas, todo eso, los mayas.

4. - POR QUE ELIGIERON EL GENERO METAL PARA EXPRESARSE

Ósea, ora si que es algo que nos gusta, ósea es una música que nos gusta y creo que la podemos expresar mejor, ya que en otro estilo yo creo que no se podría expresar mejor, que en el metal.

5. - HABLENOS UN POCO DE HISTORIA HACERCA DE ESCLAVOS (DONDE Y CUANDO SE FORMO LA BANDA, COMO SE CONOCIERON, COMO HA EVOLUCIONADO LA BANDA ESCLAVOS, CONSERVAN LOS MISMOS INTEGRANTES O HUBO CAMBIOS DENTRO DE LA BANDA, CUANTOS DISCOS HAN GRABADO Y CUAL ES EL NOMBRE DE EL DISCO MAS RECIENTE.

Empezamos por hay por el 1994 primero mi carnal y yo como ese buey apenas empezaba el batería y yo guitarra comenzamos así ya una idea ¿no?, Y así fue creciendo cada día mas, ya después conseguimos a un bajista después a un cantante y así. Todo comenzó como un proyecto así como entre mi carnal y yo, y ya después fuimos consiguiendo chavos que le gustaba, ya después vimos que

También había gente que le gustaba... escuchar y miramos qué avía una comunidad de mexicanos acá bien grande y comenzamos como a echarle mas ganas y también a los blancos les gusta este tipo de música. Pero ahí seguimos todavía.

(La evolución de la banda) La banda, hemos seguido creciendo como te digo, es difícil expresar todo eso por que, como te digo, uno no puede... uno ve un cambio un día y después otro día otro, poco a poco se ven los cambios, no es que, uno ve un cambio de que guao mira ya crecimos bastante! No, poco a poco no?, Ósea pero, venimos, hay echándole ganas y todo.

(Integrantes) han habido bastantes cambios siempre, tuvimos un cantante y se salio, ósea era menor de edad tenia que estudiar entonces o sea se salio, entonces por sus estudios y ahora sigue con otra banda, o sea pero ahorita, estamos con otros cantantes, hemos cambiando de todo, pero no es que los corramos sino que pues ellos tienen sus propias ideas, no se quieren clavar en una sola cosa sino que quieren hacer sus propios proyectos, me entiendes.

(Discografía) El más reciente es "lagrimas de sangre", que salio en este año, este "lagrimas de sangre", es el que hemos cambiado un poquito mas, hemos mezclado un poquito mas de lo que es dead-metal, un poquito de hard-core, black (metal) o sea black y dead (metal) o sea, esos dos tipos de música, no nos quedamos en un solo tipo de música sino que, mezclando un poquito de los dos pa' que la banda no se aburra, y en total hemos sacado tres discos.

6. - CUAL ES EL SIGNIFICADO DE SU PERFORMANCE Y QUE IMPRESION TIENEN DE USTEDES LA BANDA QUE LOS SIGUE A LOS CONCIERTOS.

Pues la banda que nos sigue es por que realmente, les gusta, o sea, no los andamos forzando o los compramos así, con algo, ósea la gente nos sigue por que le gusta el tipo de música que tocamos y seguimos dándole y tener la gente ahí ¿no?

7. - DENTRO DE LA GENTE QUE GUSTA DEL AMBIENTE METALERO, QUIENES LOS APOYAN VERDADERAMENTE.

Simpere la banda, siempre ha estado ahí y pues ni nos quejamos, pues la banda le cae y pues que más uno puede decir o sea se siente uno contento, la gente nunca nos ha dejado.

8. - QUE OPINAN HACERCA DE QUIENES CONSUMEN ALCOHOL Y DROGAS DENTRO DE LOS CONCIERTOS.

Eso es una manera según, ósea, depende de la persona, hay personas que se echan 2-3 chelas no? Pero es para estar cotorreando un ratono, y pues yo he mirado que no arman peleas, o sea en las ultimas lugares que hemos tocado no hay peleas así sobre el alcohol y eso ¿no? Hay gente que de por sí con el "mashspeed" que se están dando y se meten al slam y no se aguantan y ya depende, eso que ya se andan peleando, pero el alcohol no creo que tenga nada que ver con eso, es una manera también de cotorrear ¿no?

9. - COMO VEN EL DESEMPEÑO DE LA GENTE QUE ORGANIZA ESTOS CONCIERTOS; PODRIAN SUGERIR ALGO QUE MEJORE LA CALIDAD DE LOS CONCIERTOS.

Hay gente que no nos sigue por la música, si no porque aveces es por que a uno le gusta como toca la "lira" o el baterista, es gente que le gusta, salir a buscar ideas, sobre de uno también, hay gente que no le gusta pero viene también a cotorrear ¿no?

(Cómo mejorar los conciertos) bueno que te puedo decir, que se porten un poquito mejor que no hagan desmadres así, o sea cuando uno ase un cotorreo es para que uno valla a ser un desmadre, y no a pelearse y eso ¿no?, O sea para ir a divertirse ¿no?, Sin rencor y sin nada con la gente y nada de eso.

10. - COMO HAN VISTO EL DESARROLLO DE LAS BANDAS DE METAL MEXICANO EN ESTOS ULTIMOS AÑOS AQUI EN NY.

Han surgido bastantes bandas ahorita así como: Discordia y Raza Odiada, Demõnium, o sea son bandas nuevas y en todos les están poniendo mucho empeño o sea en su material no?, y ora si que la banda los sigue, o sea quete puedo decir, o sea si te gusta el metal siempre uno va a seguir el metal me entiendes, bueno eso también es una manera de que el no muera el metal, o sea salen banda

Algunas chafean, y yo creo que para eso están los demás, que también quieren salir adelante, o sea yo creo que es una música que muchas veces es lo que siente cada quien y yo creo que esta chido por que "el metal nunca muere", así es el pedo vez y esta bien por que pues digamos, unas bandas se acaban y otras empiezan o sea esto es algo que uno nunca sabe cuando se va terminar y esta chido vez por que nunca hay que dejar morir a la banda.

11. - EXISTEN OTRAS BANDAS DE LA ONDA REGGAE, SKA, ROCK, ETC... QUE APOYAN ALGUNA ORGANIZACIÓN COLECTIVA; COMO VEN USTEDES EL DESEMPEÑO DE ESTAS BANDAS.

Todo lo que sea rock, o sea se relaciona con el metal pero como tedigo, cada quien lleva su tipo de música, entonces no nos metemos con ellos ni ellos se meten con nosotros ora si que cada quien tiene sus propios proyectos y su propio tipo de música

12. - USTEDES COMO BANDA O COMO PERSONAS APOYAN ALGUNA CAUSA EN ESPECIFICO (-MOVIMIENTO METALERO - MOVIMIENTO SOCIAL - MOVIMIENTO ANTIGUERRA - LUCHA POR LOS DERECHOS DE LOS INMIGRANTES)

Bueno como te digo los indígenas y todo eso es un apoyo, o sea apoyamos a todo eso que sea indígena, o sea por que esa comunidad no debe de morir, es algo tradicional para México, en especial para los mexicanos, o sea hay mexicanos que chance no saben mucho de la historia de México a la mejor pero, o sea, los indígenas siempre los hemos apoyado nosotros.

13. - QUE OPINAN HACERCA DE LOS COLECTIVOS INDEPENDIENTES QUE BUSCAN EXPRESARSE A TRAVES DE FANZINES, REVISTAS, EXPOSICIONES CULTURALES, ETC...

Que te puedo decir la neta no, hay mucha gente que le busca ¿no?, Y cada quien para sacar dinero y todo eso. Nosotros no estamos en nada de eso nosotros somos más underground que nada o sea nosotros no nos gustaría salir en televisión ni nada de eso, si saliéramos seria en videos que nos hicieran una copia o sea unos videos de nosotros y todo eso, pero nada de eso nosotros seguimos bien underground.

15.- COMO HAN VISTO EL PROGRESO ALCANZADO POR LOS INMIGRANTES MEXICANOS AQUI EN NY.

Eso es como todo ¿no? Yo creo que aquí uno viene a echarle todos los kilos, ósea la bronca es de cada quien si uno se quiere superar pues adelante ¿no?, Este país es "libre" y aquí uno tienes sus ideas de expresión, aquí uno se le hacen sus sueños realidad, vez y yo creo que aquí uno sabe si agarra por su buen camino o agarra por el mal, o sea pero mientras uno se sienta orgulloso de lo que uno esta haciendo pues esta chido ¿no?, Mientras la banda se siga superando y todo eso, pues adelante, tienen chance oportunidades que aveces en nuestro país no podemos, aquí lo podemos lograr, ¿no?. Pues que toda la banda se supere y que sigan adelante ¿no?.

16.- EL REAKTOR SE CARACTERIZA POR SER UN ESPACIO DE EXPRESION INDEPENDIENTE, HECHA POR TRABAJADORES INMIGRANTES Y ESTA DEDICADA A TODA LA RAZA QUE VIENE AQUÍ, EN BUSCA DEL SUENO AMERICANO. LA PREGUNTA ES: ¿LOS ESCLAVOS COMO BANDA APOYARIA AL REAKTOR CON UN CONCIERTO GRATUITO?.

Yo creo que en esa parte, esta chido como ustedes que están empezando con sus revistas así, yo creo que es como toda banda pero, o sea el sistema de los esclavos tampoco es que jodan a uno, vez, mientras ustedes sean personas sinceras y empiecen con su trabajo bien y mientras saquen la neta, de lo que es de los esclavos o sea lo que es la verdad, sin sacar cosas que no van, los chavos van a estar contentos no?, Así uno les dan entrevistas a chavos como ustedes con ganas vez, no, y así esta chido, no?, Por que como tu dices para que van a salir en TV si van a estar hablando o sacando cosas que no son, de que sirve de una banda sea bien famosa si al rato ya esta abajo en un dos por tres, o sea ese tampoco es el problema de los esclavos, yo creo que los esclavos ya están en un nivel, que su música ya a llegado a otros países y sin conocerlos vez, y hasta ahorita los esclavos están bien y para que en un ratito los choteen, yo creo que no va, ves.

AGRADECIMIENTOS...

QUIEREN ENVIAR UN MENSAJE A TODAS LAS BANDAS CON QUIENES COMPARTIRAN EL ESCENARIO EL DIA DE HOY.

Yo creo que el desmadre siempre sé a hecho, junto con Las bandas pues... el mensaje es que hay que seguir adelante o sea "no toparnos en el racismo de por que ellos tocan mejor que nosotros, o ellos mejor que ustedes" o sea yo creo que el sistema de este desmadre, es "trabajar unidos" y yo creo que nunca andar con las pendejadas de que, yo toco mejor o tu tocas mas, o sea el sistema creo es convivir como una familia, y como raza, que a la vez somos, todos tenemos un carácter de convivir, lo que yo les puedo decir de salir adelante no? A todos los grupos ¿no? No quedarse estancados en un solo pedo, como lo son los esclavos, sacar lo que ellos sienten por si mismos, lo que les gusta, no copiar a las demás bandas, que es lo típico de cualquier banda, copiarles sacar sus ritmos. Y que no afecte a la comunidad mexicana mas que nada por que somos mexicanos ves, y expresarlo como es como los esclavos tratar de expresarlo bien.

ALGUN MENSAJE PARA TODA LA BANDA QUE LEE REACTOR.

Gracias por la entrevista, como los decimos aquí estamos los esclavos presentes, yo creo que mientras nos entrevisten bien a Buena manera tratar de sacar lo que es la verdad, vamos a estar chido y de convivir con ustedes como raza, y tratar de estar unidos vez, por el metal mas que nada. (Baterista) el reactor, ojala que crezca bastante grande no? Y que sigan adelante compartiendo información, para que le llegue a todo aquel metalero que le gusta este tipo de música, y que siga adelante el reactor que crezca mucho. (Vocalista) también como Ud. que están empezando pues, tratar de hacer las cosas bien y que salga todo bien no?, Como Ud. quieren también, para salir adelante. Pensar y preparemos el terreno para las generaciones futuras. HAS CONCIENCIA, NO CRITIQUE A LOS DEMAS, también como toda la banda lo quiere, 100% subterráneo

REAKTOR -CHIDO Y GRACIAS POR TODO-



Camino por las calles de Nueva York, en la parte conocida como down town donde la "gente blanca" vive, donde la tranquilidad se respira, fuera del ruido de las colonias pobres. Puedes observar a las familias paseando, sonrien, disfrutan una tarde de verano y un día soleado, pareciera que son felices, pareciera que no supieran lo que hay detrás de su "American way of life", pero, que más da si es que lo saben?.

Al pasar a su lado me miran de reojo. Miran el rostro el mestizo, del indigena, del mal necesario, de la mano barata que mantiene su Mercado con ganancias. Algunos me demuestran en su Mirada rechazo, piensan que les estamos quitando su espacio, que somos un cáncer que les come o "su América patriota y nacionalista. Los hay otros que son más amables, no estoy seguro cual sea la razón, quizás por compasión o quizá por que nuestra precaria existencia los hace sentir a ellos menos miserables.

Y cada vez somos mas los inmigrantes, ya sean legales o ilegales. Esta semana apareció una nota en el periódico que señala que los hispanos somos la *minoría mayoritaria*, esto quiere decir que nuestra población ahora es más grande, incluso que la gente negra y otros grupos social culturales; Además, esto indica que nosotros no asimilamos el estilo de vida yanqui como los italianos o alemanes, si no que creamos nuestro propio ambiente, nuestras raíces y nuestras costumbres, aunque sufran algunos cambios se siguen desarrollado aun en este país. Así pues, esto debe ser algo alarmante para el gobierno de este país, aunque no del todo, ya que aunque somos muchos los inmigrantes, jamás tendremos representación en el gobierno.

Las desventajas de esto son dictadas por el capitalismo y su ley de oferta y la demanda: hay mucha oferta de mano de obra barata lo que hace que crezcamos la desigualdad y la pobreza, el resentimiento entre razas, minorías todos nosotros. Nos quieren condenar a vivir en su percepción del mundo y con sus reglas, donde solo hay espacio para unos, para aquellos que son útiles para el sistema y el mercado; en cambio, para otros, para los inconformes, los de la conciencia del pasado, los que buscamos otra alternativa donde quepamos todos en una misma sociedad, no habrá nada.

El inmigrante, la triste historia de la población rural, no solo la de México si no la de todo el mundo, cargando con sus sueños y dejando atrás sus raíces y pasado, sus pasos, alentados por la esperanza de un futuro mejor, donde pueda ser lo que siempre ha querido ser. Pero lo que encuentra aquí es el choque intercultural, le cuesta encontrar su espacio, de lo que es él con lo que tiene que ser, y luego sienten que no pertenece, tiene miedo y no sabe que hacer. Esto pasa por el sometimiento del que somos víctimas, por la globalización de estilo de vida y de la "libertad" que EU quiere exportar. Pero la "libertad" que ellos pregonan esta hueca, su precio es el esclavismo de los demás. Su visión de este mundo es diferente a la de las demás culturas, cada una es diferente y eso nos hace mas humanos. Ellos, los yanquis, pertenecen, saben de donde son y para donde van. En cambio, el inmigrante no. Sueña con pertenecer, pero no siempre lo logra.

Algunos ceden al medio y se convierten en orgullosos ciudadanos americanos, en gran parte por la falta de opciones, no saben que podemos crear juntos nuestro propio espacio en nuestro país y con nuestra propia cultura, para rescatar lo que somos: una sociedad que esta en contacto con la naturaleza y con su legado indígena, y eso tiene mucho más valor que los bienes materiales, vanales y vacíos.

El camino es largo pero sin duda, se puede lograr. Ha existido gente detrás de nosotros que nos han enseñado que la resistencia y la unidad son la base para encontrar nuestro espacio con libertad, democracia y justicia.

ERICK





PALABRAS DEL EZLN EL DÍA 16 DE MARZO DEL 2001 EN EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL (IPN).

HERMANOS Y HERMANAS DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES DEL DISTRITO FEDERAL:....

HERMANO, HERMANA:

EL CONGRESO NACIONAL INDÍGENA Y EL EZLN HAN DEMANDADO EL DIÁLOGO CON TODOS LOS LEGISLADORES DEL CONGRESO DE LA UNIÓN, CON TODOS LOS DIPUTADOS Y SENADORES.

NUESTRO MOVIMIENTO, NUESTRA LUCHA, ESTÁ DEMANDANDO EL FIN DEL RACISMO COMO CULTURA NACIONAL Y COMO POLÍTICA DE ESTADO.

MÉXICO YA ES POBRE, Y ES PORQUE LE HACE CASO A INDIVIDUOS COMO FERNÁNDEZ DE CEVALLOS, QUE PIENSAN QUE EL PAÍS ES UNA HACIENDA, QUE LOS MEXICANOS SOMOS PEONES Y QUE EL CONGRESO DE LA UNIÓN ES UNA TIENDA DE RAYA. CON ACTITUDES RACISTAS SE PRETENDE ATENDER A QUIENES DEMANDAN EL FIN DEL RACISMO.

ALLÁ ARRIBA CADA VEZ SON MENOS LOS QUE APLAUDEN LOS DESPLANTES DE REYECITO Y LAS POSES DE SEÑOR FEUDAL EN LAS QUE INCURRE EL SEÑOR FERNÁNDEZ DE CEVALLOS.

Y ACÁ ABAJO, NADIE LE APLAUDE.

PORQUE, ¿QUIÉN QUE ES POBRE NO TIENE SANGRE INDIA EN LAS VENAS? ¿QUIÉN QUE ES POBRE NO HA ESCUCHADO LAS MISMAS PALABRAS COMO RESPUESTA A DEMANDAS DE JUSTICIA, DE DEMOCRACIA, DE LIBERTAD.

HERMANO, HERMANA:

MIENTRAS TANTO, QUIENES SOMOS POBRES SEGUIMOS SIENDO GOLPEADOS.

ASÍ ESTÁ MÉXICO, HERMANO, HERMANA. SE LE QUITA AL QUE TIENE POCO O DE PLANO NO TIENE NADA. Y AL QUE TIENE TODO, SE LE DA MÁS.

NOS QUITAN LAS TIERRAS Y EN ELLAS, CON ELLOS DE PATRONES, LEVANTAMOS AEROPUERTOS Y NUNCA VIAJAREMOS EN AVIÓN, CONSTRUIMOS AUTOPISTAS Y NUNCA TENDREMOS AUTOMÓVIL, ERIGIMOS CENTROS DE DIVERSIÓN Y NUNCA TENDREMOS ACCESO A ELLOS, LEVANTAMOS CENTROS COMERCIALES Y NUNCA TENDREMOS DINERO PARA COMPRAR EN ELLOS, CONSTRUIMOS ZONAS URBANAS CON TODOS LOS SERVICIOS Y SÓLO LAS VEREMOS DE LEJOS, ERIGIMOS MODERNOS HOTELES Y NUNCA NOS HOSPEDAREMOS EN ELLOS.

EN SUMA, LEVANTAMOS UN MUNDO QUE NOS EXCLUYE, UNO QUE NUNCA NOS ACEPTARÁ Y QUE, SIN EMBARGO, NO EXISTIRÍA SIN NOSOTROS.

Y NOSOTROS SOMOS TÚ.

HICISTE LA CASA, PUSISTE LA LUZ, EL AGUA, EL DRENAJE. PAVIMENTASTE LA CALLE. SEMBRASTE EL JARDÍN. CONSTRUISTE LOS MUEBLES. PINTASTE LAS PAREDES. ADORNASTE LAS MESAS. CONSEGUISTE LOS ALIMENTOS. PREPARASTE LA COMIDA. Y QUEDASTE FUERA.

OTRO VINO A OCUPAR LA CASA. PARA TI QUEDÓ, COMO CASA, UN RINCÓN SUCIO Y OSCURO. Y A TU MESA SE SIENTA CONTIGO LA MISERIA.



SI TE ENFERMAS, AGUANTAS. SI TIENES HAMBRE, AGUANTAS. SI TIENES SED, AGUANTAS. SI VIVES MAL, AGUANTAS. SI NO TE PAGAN LO JUSTO, AGUANTAS. SI NO ENCUENTRAS TRABAJO, AGUANTAS. SI TE CASTIGAN INJUSTAMENTE, AGUANTAS. SI TE HUMILLAN, AGUANTAS. SI TE ROBAN LO QUE TIENES, AGUANTAS. SI MUEREN LOS TUYOS, AGUANTAS. SI PARA TUS HIJOS SÓLO HEREDAS DESESPERANZA, AGUANTAS. SI NO TE DEJAN HABLAR, AGUANTAS. SI NO TE ESCUCHAN, AGUANTAS. SI TE OLVIDAN, AGUANTAS. SI MUERES, AGUANTAS.

A NOSOTROS NOS TOCÓ LA CALLE Y EL CAMPO. A NUESTRA MISERIA LLAMAN CASA.

A CONFORMARNOS CON NUESTRA CARENCIA, A DEMOCRATIZAR LA DESESPERACIÓN, LA ANGUSTIA, EL MIEDO, LA DERROTA.

NO LES BASTA CON QUE NADA TENGAMOS SIENDO MUCHOS. TAMBIÉN NOS QUITAN LA VERGÜENZA, NOS HUMILLAN, NO NOS MIRAN O NOS VEN PARA ABAJO.

SI EXIGIMOS NUESTROS DERECHOS, SOMOS ALBOROTADORES Y HAY PARA NOSOTROS LA PERSECUCIÓN, LA CÁRCEL, EL GOLPE, LA TORTURA, LA TUMBA. NOSOTROS DELINQUIMOS Y ES PARA ELLOS EL TRIUNFO. NOSOTROS SOMOS EL RETRASO Y ES PARA ELLOS LA PROSPERIDAD. NOSOTROS LOS FEOS Y PARA ELLOS ES LA HERMOSURA. NOSOTROS LOS PERVERSOS Y ES PARA ELLOS LA BONDAD. NOSOTROS LOS SUCIOS Y ES PARA ELLOS LA SALUD. NOSOTROS LOS ATRASADOS Y ES PARA ELLOS EL PROGRESO.

PERO ESTA CASA QUE HOY NO NOS ADMITE, NOSOTROS LA CONSTRUIMOS. PARA TODOS LA HICIMOS. NO PARA UNOS CUANTOS, NO PARA LOS POCOS. PARA TODOS, NOSOTROS INCLUIDOS.

PERO ESTAMOS FUERA. Y DEBEMOS CALLAR, AGUANTAR, RESIGNARNOS.

¿HASTA CUÁNDO?

ELLOS DICEN QUE HASTA SIEMPRE. Y ESTE DESESPERANTE SIEMPRE ES EL QUE ENCONTRARÁN NUESTROS HIJOS Y LOS HIJOS DE NUESTROS HIJOS. SIEMPRE HABRÁ PARA NOSOTROS Y PARA QUIENES NOS SIGAN, UNA MENTIRA, UN ENGAÑO, UN GOLPE, UNA MUERTE.

¿HASTA CUÁNDO?

ELLOS DICEN QUE HASTA SIEMPRE. PARA SIEMPRE SECUESTRARON LA RIQUEZA, LA JUSTICIA, LA LIBERTAD, LA DEMOCRACIA, LA ESPERANZA, EL MAÑANA.

EN EL CALENDARIO QUE NOS IMPONEN NO CABEMOS NOSOTROS, SÓLO ELLOS.

¿HASTA CUÁNDO?

LA RESPUESTA QUE FALTA ES LA NUESTRA.

LA DEL ESTUDIANTE, LA DEL COLONO, LA DEL MAESTRO, LA DEL AMA DE CASA, LA DEL EMPLEADO, LA DEL DESEMPLEADO, LA DEL VENDEDOR AMBULANTE, LA DEL MINUSVÁLIDO, LA DE LA MECANÓGRAFA, LA DEL CAPTURISTA, LA DE LA COSTURERA, LA DEL REPARTIDOR, LA DEL PAYASO, LA DEL GASOLINERO, LA DEL TELEFONISTA, LA DEL MESERO, LA DE LA MESERA, LA DEL COCINERO, LA DE LA COCINERA, LA DEL MARIACHI, LA DE LA SEXOSERVIDORA, LA DEL SEXOSERVIDOR, LA DEL CIRQUERO, LA DEL MECÁNICO, LA DEL LAVA CHOCHES, LA DEL INDÍGENA, LA DEL OBRERO, LA DEL CAMPESINO, LA DEL CHOFER, LA DEL PESCADOR, LA DEL TAXISTA, LA DEL



ESTIBADOR, LA DEL NIÑO DE LA CALLE, LA DE LA SOBRECARGO, LA DEL PILOTO, LA DEL OFICINISTA, LA DE LA BANDA, LA DEL TRABAJADOR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LA DEL PROFESIONISTA, LA DEL RELIGIOSO, LA DEL HOMOSEXUAL, LA DE LA LESBIANA, LA DEL TRANSEXUAL, LA DEL ARTISTA, LA DEL INTELECTUAL, LA DEL MILITANTE, LA DEL ACTIVISTA, LA DEL MARINO, LA DEL SOLDADO, LA DEL DEPORTISTA, LA DEL ALBAÑIL, LA DEL LOCATARIO DEL MERCADO, LA DEL VENDEDOR DE TACOS Y TORTAS, LA DEL LIMPIAPARABRISAS, LA DEL CUIDADOR DE COCHES, LA DEL BURÓCRATA, LA DEL HOMBRE, LA DE LA MUJER, LA DEL NIÑO, LA DEL JOVEN, LA DEL ANCIANO, LA DEL QUE SOMOS.

¿HASTA CUÁNDO?

HERMANO, HERMANA JOVEN:

NO IMPORTA QUE ESTUDIES, QUE TRABAJES, QUE TE ESFUERCES, QUE TE SACRIFIQUES, QUE LE ECHES GANAS. SALDRÁS DE LA ESCUELA Y ENCONTRARÁS QUE NO HAY EMPLEO Y QUE, SI LO HAY, ESTÁ MAL PAGADO. COMO SALES DE UNA ESCUELA PÚBLICA NO SIRVES MAS QUE COMO EMPLEADO DE TERCERA. LOS DE PRIMERA Y SEGUNDA CATEGORÍA SALEN DE LAS ESCUELAS PRIVADAS. E INTENTAN DOMARTE, DOMESTICARTE. SI TE VISTES DIFERENTE SOSPECHAN DE TI. SI HABLAS DE OTRO MODO, SOSPECHAN DE TI. SI ESCUCHAS OTRA MÚSICA, SOSPECHAN DE TI. SI BAILAS DE OTRA FORMA, SOSPECHAN DE TI. SI ERES JOVEN, SOSPECHAN DE TI. SI HAY UN CRIMEN, A TI CULPAN PRIMERO. SI HAY CASTIGO, A TI TE CASTIGAN MÁS Y MÁS PRIMERO. SI ALGO SALE MAL, TÚ TIENES LA CULPA.

NO IMPORTA QUE SEAS REBELDE. ELLOS ESPERARÁN A QUE SE TE PASE. TE AYUDARÁN A QUE "MADURES" GOLPEÁNDOTE, INSULTÁNDOTE, VIOLÁNDOTE, PERSIGUIÉNDOTE, MATÁNDOTE,

NOSOTROS EL COLECTIVO MICTLAN ESTAMOS HASTA LOS HUEVOS DE SER LOS TRABAJADOR@S EXPLOTADOS DE LA CONSTRUCCIÓN, DE LAS FABRICAS, DE LA COCINA, LAS MARQUETAS, DE LAS BODEGAS, SUFRIMOS DE LA MISMA MANERA, EL ABUSO, LA FALTA DE DERECHOS, DOCUMENTOS Y DE ALTERNATIVAS, COMO NUESTROS PAISANOS O LOS OTROS INMIGRANTES DE CENTRO, SURAMERICA Y EL MUNDO, QUE AQUÍ EN ESTADOS UNIDOS NO ENCONTRAMOS EL VIVIR EN "LIBERTAD".

DECLARAMOS ESTE ESPACIO LIBRE Y ABIERTO EN LA EXPRESIÓN Y LA PALABRA DE QUIEN BUSCA LA VERDAD. ASI NO TE SORPRENDAS EN ENCONTRAR HORRORES ORTOGRAFICOS O EXPLOSIONES DE RABIA Y CORAJE QUE DESTRULLAN TODA REGLA MORAL DE LA BUENA EDUCACIÓN.. SI MANDAMOS ALA CHINGADA A QUIEN SE LO MEREZCA, SI OFENDEMOS SU RELIGION, SI NO ACEPTAMOS SU CULERA IDEOLOGÍA POLÍTICA Y SI NO NOS TRAGAMOS SUS MENTIRAS Y NO ESTAMOS DE ACUERDO CON ESTA PINCHÉ SOCIEDAD.

SOMOS ÑER@S, SOMOS BARRIO, SOMOS HIJ@S, SOMOS MADRES, SOMOS PADRES, SOMOS INDÍGENAS, SOMOS PINTORES, SOMOS MÚSICOS, SOMOS ESCRITORES, SOMOS DANZANTES, SOMOS INMIGRANTES, SOMOS REBELDES, SOMOS SOÑADORES, SOMOS ETERNOS, SOMOS

REAKTOR

TE INVITAMOS A LA RESISTENCIA Y HAS LIBRE TU PENSAMIENTO.

SI QUIERES ENCONTRARNOS, ¡BUSCANOS BIEN!

el_reaktorfanzin@hotmail.com

NOSOTROS TE ENCONTRAMOS...



DOMÁNDOTE. NO IMPORTA QUE SEPAS MUCHO, NO IMPORTA QUE TENGAS MUCHAS HABILIDADES, NO IMPORTA QUE TENGAS MUCHO VALOR, NO IMPORTA TU INTELIGENCIA.

PARA ELLOS NO VALES.

TIENES QUE AGUANTAR. TIENES QUE DOBLEGARTE. TIENES QUE RENDIRTE.

¿HASTA CUÁNDO?

Y A ESO VENIMOS A HABLAR CON EL QUE ES, COMO NOSOTROS, DEL COLOR DE LA TIERRA.

A DECIRLE QUE YA RESPONDIMOS Y QUE LES QUEREMOS PEDIRLE QUE NOS AYUDE, QUE NOS APOYE, QUE SE HAGA NOSOTROS CON NOSOTROS Y, CON NOSOTROS, RESPONDAMOS A LA PREGUNTA DE

"¿HASTA CUÁNDO?" CON ESTO:

"HASTA HOY Y YA, HASTA AQUÍ Y YA, YA NO MÁS, YA BASTA, YA NO DE NUEVO, YA NUNCA MÁS".

A ESO VENIMOS A LA CASA DELA SOCIEDAD CIVIL A GRITAR, CON TODOS,

¡DEMOCRACIA!
¡LIBERTAD!
¡JUSTICIA!

DESDE EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, EN ZACATENCO.

COMITÉ CLANDESTINO REVOLUCIONARIO INDÍGENA-COMANDANCIA GENERAL DEL EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL. MÉXICO, MARZO DEL 2001.

LIBERTAD PARA UN PUEBLO REBELDE.

ARTE CULTURA Y AUTOGESTION



EL REAKTOR PRETENDE SER LA CONTINUACION DE UNA VOZ QUE INICIO HACE ALGUNOS AÑOS CON LOS PRIMEROS MIGRANTES A ESTA CIUDAD. QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS ESA VOZ A SIDO MAS DIFICIL EVADIRLA O NO SER ESCUCHADA, PORQUE ESA VOZ HA HECHO MUCHO RUIDO. ES LA VOZ DE JOVENES REBELDES "QUE VIVEN EN LAS SOMBRAS" COMO NOS LLAMA EL GOBIERNO, UNA VOZ QUE DIA CON DIA SE A MANIFESTADO POR MEDIO DE LAS ARTES Y LA CULTURA, Y HOY POR HOY EN LA ESCRITURA.



POR UN MUNDO DONDE QUEPAN MUCHOS. MUNDOS